

**Laboratori de Recerca.**  
**ÀGORA DEL PENSAMENT CREATIU.**  
 (Grup d'Antropologia Cognitiva)  
 Projecte de recerca adscrit a l'ICA. Institut Català d'Antropologia.

MEMÒRIA ACTIVITATS. Any acadèmic: 2014-15. Programa de treball.	2014 - 3er. Quadrimestre 2015 - 1er. Semestre	(Octubre - Desembre): (Gener - Juny):	Memòria anual i planificació d'activitats. Desenvolupament i difusió de projectes.
---	--	--	---

<b>Línia de recerca: (a)</b>	<b>EL PENSAMENT CREATIU. La creativitat en l'individu i la societat. (seminari permanent).</b>
------------------------------	--

Conceptes fonamentals de la línia de recerca:

La principal finalitat d'aquest programa consistirà a desenvolupar projectes de recerca sobre els processos creatius en la creació de l'art i la recerca científica i trobar les diferents aèries de connexió entre aquests dos camps del coneixement.

Objectius de la línia de recerca: Els nostres objectius seran els de realitzar un treball de recerca transdisciplinar sobre les motivacions (l'esperit creatiu) que indueixen a l'individu a crear, i al propi temps investigarem sobre com influeix la societat en els processos conceptuals d'aquests artistes i/o investigadors.

Concepte (a): ¿Quines motivacions indueixen a l'individu a crear? (Elements Subjectius-Emocionals)  
 Concepte (b): ¿Com influeix la societat en els processos creatius de l'individu? (Elements Objectius-Racionals)

Evolució del projecte / Camps de recerca / Seminari permanent. PENSAMENT CREATIU.

PRINCIPIS SOBRE CREATIVITAT. Període de recerca: 1985 / 1999.  
 ELS PROCESSOS CREATIUS. Període de recerca: 2000 / 2014.  
 UNIVERS PENSAMENT CREATIU. Període de recerca: 2015 / .....

**Activitats de la Línia de recerca (a). SEMINARI PERMANENT / 2014-15.**

Document de recerca; <b>EL SISTEMA COGNITIU.</b> Estructura dels camps de coneixement. Gràfic de matèries.	Sinopsi: Recerca sobre el sistema cognitiu Aquest bàsicament es una anàlisi procedimental del sistema cognitiu i quins processos desenvolupava aquest sistema per produir idees. Mitjançant el coneixement d'aquests processos poder conèixer el complex món de la producció d'idees i tenir els coneixements adequats per certificar mitjançant dades concretes els processos seguits per a la seva consecució. El punt de partida per a una aproximació al pensament creatiu és el principi de la unitat psíquica de la humanitat, la ment té uns mecanismes de producció d'idees que romanen inalterables en el temps passant de generació en generació, els estudis actuals de psicologia han posat al descobert els mecanismes pels quals es regeix la ment durant el procés creador, sintetitzant el procés seguit des que apareix la necessitat (individual o col·lectiva) com causa activadora dels processos creatius. Conceptes de recerca: [Individu-Ment] - [Societat-Cos] - [Univers-Esperit].
Document de recerca; <b>Conceptes transdisciplinars. CIÈNCIA I METAFISICA.</b> Elements d'interpretació del pensament	Sinopsi: Elements d'interpretació del pensament. La ciència i els elements Objectiu-Racionals i la metafísica i els elements Subjectiu-Emocionals. Ciència. Raonaments sobre l'estructura modular per al coneixement empíricament demostrable sobre la conformació del pensament. Elements materials i concrets del pensament. Metafísica. Raonaments ontològics sobre les essències del pensament que són inaccessibles a la recerca científica. Elements immaterials i abstractes del pensament Conceptes de recerca: [Ciència-Materia-Racional-Objectiu] - [Metafísica-Trascendent-Emocional-Subjectiu]
Document de recerca; <b>L'UNIVERS I LA VIDA CONTEMPLATIVA.</b> Elements de coneixement. El silenci interior.	Sinopsi: Recerca etnogràfica en el Monestir Cartoixà de Montalegre en la cerca del desenvolupament del silenci interior. L'objectiu d'un cartoixà és la contemplació pura, en una vida monàstica d'oració pura i continuada. Té un caràcter mig eremític, ja que els monjos viuen en comunitat, però separats i en solitud, com a ermitans. La primera característica d'un monjo cartoixà és la recerca de Déu ( <i>La recerca d'un concepte</i> ) en la soledat. La soledat del cartoixà es troba en 3 nivells: 1. La separació del món. 2. La guarda de la cel·la. 3. La soledat interior, o la soledat del cor. En la cel·la el monjo desenvolupa amb absoluta dedicació: 4 La vida espiritual. 5 La vida mental. 6 La vida corporal, fins a aconseguir la plena armoria del pensament mitjançant el silenci interior. Conceptes de recerca: [Cel-la-Soledat]-[Reflexió-Meditació]-[Silenci-Interior]-[Cosmos-Exterior]-[Divinitat-Trascendent]

<b>Línia de recerca: (B)</b>		<b>MEMÒRIA ETNOLÒGICA. La creativitat social i l'esperit de la cultura.</b>
<p>Conceptes fonamentals de la línia de recerca:</p> <p>La memòria etnològica té per objecte: Investigar, recuperar i divulgar la creativitat social. L'objectiu central de documentació es el realçar el patrimoni immaterial contingut en els documents i que els converteixen com a objectes de coneixement del pensament creatiu social.</p> <p>• LA CREATIVITAT SOCIAL I L'ESPERIT DE LA CULTURA.</p> <p>(a) LA CREATIVITAT SOCIAL. Arxius de recerca local. En aquest arxiu classificarem els documents segons el criteri geogràfic de: "Comunitats locals". Conceptes temporals aplicables a la vida del grup social en el barri, poble, ciutat o comarca.</p> <p>(b) L'ESPERIT DE LA CULTURA. Arxius de recerca universal. En aquest arxiu classificarem els documents segons el criteri temàtic de: "Comunitats culturals". Conceptes permanents aplicables a l'ésser humà i la societat en l'espai i el temps.</p>		
<b>Activitats de la Línia de recerca (B). MEMÒRIA ETNOLÒGICA / 2014-15.</b>		
Doc.(a).	Data: 2014. Octubre.	Conferència: "LA INFLUÈNCIA DE L'ANÀLISI DEL DISSENY ETNOGRÀFIC EN L'ARTISTA CONTEMPORANI" Conferència organitzada des de la Universitat d'Alacant.. Patrocinat per l'Ajuntament de Gata de Gorgos.
Doc.(b).	Data: 2015. Gener.	Treballs de camp. LA CREATIVITAT APLICADA. (EL GRUP DE TREBALL). Document que recopila treballs de camp efectuats amb anterioritat.
Doc.(c).	Data: 2015. Gener-Febrer-Març.	Projecte "RADIOGRAFIA D'UNA EXPERIÈNCIA TEATRAL Els Tres Silencis" Aquest projecte es un viatge sensorial pels silencis, les sensacions i les emocions de les treballadores de la fabrica tèxtil Roca Umbert
Doc.(d).	Data: 2015. Abril-Maig-Juny-Juliol.	Projecte "PATRIMONI OBLIDAT, MEMÒRIA LITERÀRIA" Activitat de recerca documental sobre el "Patrimoni Etnològic i el Patrimoni Immaterial"
Doc.(e).	Data: 2015. Abril	Dossier. PORTALADA GÒTICA. Església de Sant Martí de Provençals. (Segle XV-XVII. Destruïda guerra civil. Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.
Doc.(f).	Data: 2015. Maig.	Dossier. RETAULE. Església de Sant Martí de Provençals. Retaule segle XV - Original dipositat al MNAC Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.
Doc.(g).	Data: 2015. Juny.	Dossier. RETAULE. Església de Sant Martí de Provençals. Retaule segle XVII - Destruït guerra civil. Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.
Doc.(h).	Data: 2015. Juliol.	Dossier TORRE DEL FANG. Segle XV. Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.
Doc.(i).	Data: 2015. Juliol.	Dossier. TORRE DE SANT JOAN DEL CLOT DE LA MEL. Segle XIII-XIV. Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.
<p>(Doc.(a).Octubre 2014) <b>Conferència: "LA INFLUÈNCIA DE L'ANÀLISI DEL DISSENY ETNOGRÀFIC EN L'ARTISTA CONTEMPORANI"</b></p> <p>Sinopsi: Aquest treball de recerca relatiu a la influència que exerceix l'anàlisi iconogràfica etnogràfica sobre els processos creatius de l'artista contemporani, el seu origen se situa amb els meus assajos com a dissenyador, en l'univers simbòlic de les societats primitives.</p> <p>L'anàlisi iconogràfica de l'art etnogràfic per part de l'artista contemporani amb l'objectiu d'interpretar el missatge simbòlic que conté i al propi temps imbuir-se de l'esperit creatiu amb que en el seu moment aquest va ser concebut per part de l'artista d'aquestes societats etnogràfiques activa els mecanismes conceptuals mitjançant els quals produïm idees, en esser aquest un factor dinamitzador de la imaginació, o dit d'una altra forma pot ser font d'inspiració exercint una influència activa sobre els processos creatius.</p>		
<p>(Doc.(b).Febrer 2015) <b>Treballs de camp. LA CREATIVITAT APLICADA. (El grup de treball).</b></p> <p>Sinopsi: Objectiu de recerca.(a). LA CREATIVITAT EN EL GRUP DE TREBALL.</p> <p>(1): EL FACTOR HUMÀ. El grup com a col·lectiu generador de creativitat. Conceptes desenvolupats en el grup de recerca. (2): EL FACTOR SOCIAL. Processos desenvolupats en pel grup de treball. La circulació d'idees entre grups transdisciplinars.</p> <p>Sinopsi: Objectiu de recerca.(b). FACTORS DE CREATIVITAT EN L'INDIVIDU.</p> <p>(3) EL PENSAMENT EMOCIONAL. La intel·ligència emocional i la subjectivitat. La realitat desenvolupada des del subconscient. (4) EL PENSAMENT RACIONAL. La intel·ligència racional i la objectivitat. La realitat desenvolupada des del conscient.</p>		
<p>(Doc.(c).Gener-Febrer-Març) <b>Projecte "RADIOGRAFIA D'UNA EXPERIÈNCIA TEATRAL. Els Tres Silencis"</b></p> <p>Sinopsi: El projecte teatral Els Tres Silencis, parla de la memòria que es troba present a l'antiga fàbrica tèxtil Roca Umbert a Granollers . En aquesta radiografia a descobrirem els processos creatius d'aquesta experiència escenogràfica, interpretarem el que a simple vista no es veu, investigarem per conèixer el pensament emocional i el pensament racional desenvolupats en els processos creatius de l'obra escenogràfica. Farem parlar a aquests TRES SILENCIS, anirem a interpretar els seus significats (passats, presents i futurs) i els convertirem en les TRES VEUS on parlaran els records, les emocions, les realitats, les decepcions de les dones que treballaven en la fàbrica.</p>		

(Doc.(d).Abril-Maig-Juny-Juliol-2015) **Projecte "PATRIMONI OBLIDAT, MEMÒRIA LITERÀRIA"**

Patrocina: CENTRES D'ESTUDIS DE PARLA CATALANA - INSTITUT RAMON MUNTANER.

Activitat de recerca sobre el "Patrimoni Etnològic i el Patrimoni Immaterial". Desenvolupat amb la col·laboració del "Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa".

Sinopsi: Documents de recerca local. Entenem com a <Patrimoni Oblidat> aquell que està format per elements menors o que no han rebut prou consideració fins ara, i que va des d'espais abandonats, pedres o vies colgats per la bardissa, fins a elements o paisatges avui inexistents (però que han deixat el seu rastre en la fotografia antiga i en la literatura). La «ruïna» ha format part essencial de la mirada que la <Memòria Literària> ha projectat sobre el món. En general, els textos de caràcter memorialístic ens ofereixen revitalitzacions imaginàries d'espais perduts o de llocs de memòria íntima o col·lectiva que ara, amb aquest projecte, volem recuperar literàriament

(Doc.(e).Abril-2015) **Dossier. PORTALADA GÒTICA. Església de Sant Martí de Provençals. (Segle XV-XVII)**

Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.

Sinopsi: L'església de Sant Martí de Provençals va ser construïda amb estil romànic al segle X pel Bisbe de Barcelona VIVES, (974-995), va ser erigida en el lloc on els romans havien construït una ermita al segle V. Al segle XV-XVII l'església va sofrir una profunda reforma d'estil gòtic-renaixentista. La seva ubicació es troba a la plaça de Ignasi Juliol, en el nucli antic d'aquest antic municipi. La seva magnífica portalada gòtica original del segle XV-XVII, va ser destruïda l'any 1936. L'església va ser reconstruïda l'any 1948, si bé la portalada esta per restaurar, especialment la seva porta amb les tradicionals ferradures de les esglésies rurals dedicades a Sant Martí. També falta restaurar el timpà d'escultura inscrit sobre la porta original gòtica que representava el Sant en el moment de partir la seva capa per a donar-la al pobre.

(Doc.(f).Maig-2015) **Dossier. RETAULE. Església de Sant Martí de Provençals. (Retaule segle XV).**

Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.

Sinopsi: Retaule segle XV - Aquest retaule gòtic de mitjans el segle XV, l'original del qual es troba dipositat en el MNAC. fou adquirit per l'Ajuntament de Barcelona l'any 1900 al col·leccionista Sr. Jaume Vilallonga per un import de 5.600 pessetes. (En l'actualitat a l'Església existeix una còpia)

El retaule de Sant Martí de Provençals, fou realitzat, en estil gòtic amb influència del primer renaixement italià. Els retaules gòtics, deriven de les taules d'altar romàniques i segueixen una distribució similar. La part superior denominat ÀTIC es divideix en tres parts, conegudes amb el nom de CARRERS els quals es configuren per mitjà de TAULES, la part central de major tamany es dedica al sant titular. A la part inferior hi ha un cos afegit a la zona superior, anomenat PREDEL·LA, on hi ha la figura de Crist ressuscitat generalment, i sants relacionats amb la vila o l'església.

(Doc.(h).Juny-2015) **Dossier. RETAULE. Església de Sant Martí de Provençals. (Retaule segle XVII).**

Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.

Sinopsi: Aquest retaule del segle XVII es trobava en l'altar major de l'Església de Sant Martí de Provençals, va substituir al primer retaule d'aquesta església del segle XV, finalment va ser destruït l'any 1936 durant la Guerra civil. La vida d'aquest retaule va ser del segle XVII fins al XX.

Fins just abans de la setmana tràgica de 1909, a Sant Martí de Provençals hi havia un retaule dedicat al sant titular de la parròquia. Ho testimonia una fotografia conservada a l'Arxiu Mas. A banda de la fotografia, no hi ha cap notícia que ens en permeti esbrinar cap dada: ni l'entallador de l'estructura arquitectònica, ni el pintor del cicle iconogràfic dedicat a sant Martí, ni cap data que ens apropi mínimament a la seva història. Tanmateix, els trets característics d'aquest retaule recorden sensiblement el de la Santa Creu contractat per Joan de Brussel·les.

(Doc.(g).Juliol-2015) **Dossier TORRE DEL FANG. Segle XV.**

Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.

Sinopsi: La Torre del Fang situada en l'antic municipi de SANT MARTI DE PROVENÇALS del Pla de Barcelona en la confluència dels carrer del CLOT, 228-264 i del d' ESPRONCEDA, 296, és un edifici en origen dedicat al us residencial i el creu, fruit de moltes transformacions al llarg del temps, i que actualment es compon d'una sèrie de cossos que es clouen en un pati obert a llevant. Si bé la configuració actual és del segle XVIII, amb la característica galeria a solà formant un àtic en el cos principal, algunes parts de la construcció, així com elements decoratius, es remunten al segle XV i XVI, en particular les nombroses finestres, tant les del simple perfil lobulat com aquelles més ornamentades amb parelles de caps fent de permòdols. Un segle més tard es va afegir el volum del costat nord, que dona a Espronceda, que es va realitzar amb murs de maçoneria lligada amb morter de fang.

(Doc.(i).Juliol-2015) **Dossier. TORRE DE SANT JOAN DEL CLOT DE LA MEL. (Segle XIII-XIV).**

Documents de recerca local. <Memòria Etnològica de Sant Martí de Provençals>.

Sinopsi: La Torre de Sant Joan del Clot de la Mel fou una de les principals possessions de la comanda de Barcelona de l'orde de l'Hospital de Sant Joan de Jerusalem, (coneguda com l'Orde de Malta i també com l'Orde dels Cavallers Hospitalers o Orde Hospitaler). Aquesta masia esta situada al carrer Sant Joan de Malta, a l'antic municipi de Sant Martí de Provençals; trobarem també l'antic hospital de l'Orde dels Cavallers Hospitalers, un edifici del segle XIII. És l'antiga Torre Sant Joan del Clot de la Mel (com l'anomenen els documents). L'orde de l'Hospital va posseir l'hisenda de Sant Martí fins a la desamortització del segle XIX. A partir de l'any 1921 la família Casas-Guarro que aleshores n'era propietària, cedi l'edifici a la ciutat de Barcelona

**Laboratori de Recerca.**  
**Àgora del PENSAMENT CREATIU.**  
(Grup d'Antropologia Cognitiva)  
**Projecte de recerca adscrit a l'ICA. Institut Català d'Antropologia.**  
❖  
Correu electrònic: [projecte.creatiu@gmail.com](mailto:projecte.creatiu@gmail.com)  
Telf: 692 932 886  
Barcelona - Catalunya - Espanya.