

CICLE "CONVERSES D'ANTROPOLOGIA DE LA MÚSICA 2007"

1.- Arte, cuerpo y políticas de lo sensible

A càrrec de Cynthia Farina, Centro Federal de Educação Tecnológica de Pelotas - CEFET-RS, Brasil

Data: 12 de gener de 2007

Hora: 17,30h

Lloc: CSIC. C/Egipcíaques, 15 (metro Liceu)

La percepción se aprende colectivamente a través de un orden dominante de lo sensible. Uno "aprende" a ser sensible a determinados conjuntos de imágenes y discursos. La sensibilidad tiende a rechazar lo que le lleva a sus bordes, lo que afecta su capacidad de reconocimiento de lo que le pasa a un cuerpo. Pero, ¿qué implica para la subjetividad tratar de la "formación de lo sensible" en el cuerpo? ¿Cómo puede el arte actual contribuir a esa reflexión?

Cynthia Farina es profesora de Artes –Prácticas estéticas actuales y del posgrado en "Linguagens verbais, visuais e suas tecnologias" del Centro Federal de Educação Tecnológica de Pelotas -CEFET-RS, en Brasil. Es doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Coordina el "Grupo de Pesquisa em Educação e contemporaneidade: experimentações com arte e filosofia" –EXPERIMENTA, ligado al Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico de Brasil -CNPq. Estudia los procesos de formación en la contemporaneidad bajo la perspectiva de las prácticas estéticas actuales y de las filosofías de la diferencia, a partir de la noción de cuerpo. Practica y reflexiona la danza Contacto Improvisación como dispositivo de subjetivación.

cynthiafarina@cefetrs.tche.br

2.- Las ejecuciones musicales en la antigua corte del Japón (siglos VII-IX), como mecanismo social y su contexto político a partir del análisis de documentación histórica

A càrrec de Michiko Hiram, doctorada en musicologia per la Tokyo Geijyutu Daigaku, imparteix docència en música japonesa a la Universitat de Seitoku (Chiba, Japó) i a l'escola Superior Universitària Tohogakuen de Tokio.

Data: 9 de febrer de 2007

Hora: 19h

Lloc: Sala d'Actes de la Residència d'Investigadors; entrada per c/ Hospital 64.

Evidentement, la música existia ja en la antigüedad, pero ¿cómo podemos conocerla, sin notación, grabación, instrumentos, o sea, sin saber la manera de descifrar el código musical de aquel momento? La investigación que da pie a esta conferencia, tiene la intención de esclarecer no "cómo era" la música en sí, sino "qué eran" y "qué representaban" las ejecuciones musicales en la antigua corte japonesa, a partir de los estudios históricos que han puesto en evidencia la considerable importancia política de estas ceremonias imperiales.

3.- Presentació de la recerca IPEC 2000-2002 plasmada en el llibre: "Córrer la sardana. Balls, joves i conflictes." (Barcelona, Rafael Dalmau editor, 2006)

A càrrec de Jaume Ayats (UAB, ESMUC) i Joaquim Rabaseda (ESMUC)

Data: 23 de febrer de 2007

Hora: 17,30h

Lloc: CSIC. C/Egipcíaques, 15 (metro Liceu)

L'estudi revisa a fons i reinterpreta la història de les sardanes i els balls de moda des de mitjans del segle XIX tot aportant punts de vista innovadors, detalls sorprenents i dades desconegudes fins ara. Es documenta àmpliament l'origen de les sardanes llargues en l'òpera belcantista italiana, i la consideració de ball de moda que tenien a l'Empordà del segle XIX, en una exhibició pública d'habilitats per part dels homes joves. La recerca creua fonts d'una gran diversitat, amb documents judicials, obres literàries, fotografies, entrevistes orals, programes de concert, enregistraments sonors, articles periodístics i obres historiogràfiques. Això permet descobrir un complex procés de transformació dels valors del ball, a través de problemàtiques tan diverses com ara qüestions de gènere, ordre social i baralles, valors simbòlics del catalanisme, transformació de les maneres de ballar i dels comportaments corporals, transformacions en els instruments i les interpretacions musicals, o l'interès social del "comptar i repartir".

4.- Ciutats sonores de la Mediterrània Oriental. L'escena musical d'Istanbul i Beirut

A càrrec de Rubén Gómez Muns, Researcher Universitat Rovira i Virgili, Research Group on Gender, Interculturality and Mediterranean Studies (GIEM)

Data: 30 de març de 2007

Hora: 17,30h

Lloc: CSIC. C/Egipcíaques, 15 (metro Liceu)

La circulació musical ha arribat a uns nivells mai vistos, tant en intensitat com en multidireccionalitat, donant lloc a una àmplia oferta musical, especialment en contextes urbans, on conviuen les tradicions <<locals>> amb les influències externes, siguin transnacionals o <<globals>>. Aquest paisatge té en la mediterrània oriental, concretament en les dues ciutats més importants : Istanbul i Beirut, un clar exemple. Ambdues ciutats són al mateix temps el referent cultural dels seus respectius països, la porta d'entrada dels fluxes culturals globals i la porta de sortida cap a l'exterior. Un fet que genera contradiccions, conflictes, préstams culturals i productes de consum.

La meva pretensió és mostrar i comparar l'escena musical d'ambdues ciutats, - on conviu el <<pop verd>> de contingut religiós, amb la música electrònica, el hip-hop, el rock, etc...-, contemplant tant el rol dels actors locals com el dels actors de la diàspora, però des del punt de vista d'un oient occidental.

5.- Música en espacios culturales inestables. Metáforas híbridas de sociabilidad juvenil.

A càrrec de Roberto Alexis Rodríguez Suárez

Data: 27 d'abril de 2007

Hora: 17,30h

Lloc: CSIC. C/Egipcíaques, 15 (metro Liceu)

El trabajo propone ocuparse de la experiencia de ocio nocturno que tienen algunos jóvenes en movilidad o migrantes, haciendo un intento por encontrar las relaciones simbólicas que se construyen en los espacios de ocio que frecuentan.

Pondremos a los jóvenes y la migración en una perspectiva musical/festiva para pensar en cómo se construyen las nuevas fronteras. Nuevas fronteras entendidas como los nuevos márgenes, los afueras que están adentro, es decir las exclusiones simbólicas de nuestras prácticas sociales relacionadas con los fenómenos de la movilidad y la migración. Para reflexionar sobre la experiencia proponemos hacer una mirada a tres aspectos por separado, que en cambio están interrelacionados: el primero la manera de "hacer" la fiesta, el segundo la música y los modos de consumo, y el tercero los jóvenes y sus biografías. Es decir que tomaremos en cuenta la construcción y negociación de la identidad de los jóvenes migrantes/móviles como si se tratara de un eje en el tejido de esta red de significados compartidos que componen el espacio de la fiesta. Intentaremos

entender esta construcción como un proceso de hibridación cultural que se da en el contacto de culturas (ausencia de frontera) y en dónde caben mecanismos de inclusión y exclusión que se dan desde dentro de las prácticas musicales poniendo en evidencia las fronteras flexibles de la identificación y la conformación de la identidad.

Roberto Alexis Rodríguez Suárez

roalrosu@yahoo.com

Doctorado de Antropología Urbana y Movimiento Sociales

Universitat Rovira i Virgili

Tutores: C. Feixa y O. Romaní

6.- Lo que hay que hacer es no morir. Estudio sobre la rumba en Caracas, durante el auge y declive de la musicalidad salsera

A càrrec d'Alba Marina González Smeja

Socióloga egresada de la Universidad Central de Venezuela (UCV)

Doctoranda en Antropología Social y Cultural de la Universidad de Barcelona (UB)

Data: 1 de juny de 2007

Hora: 17,30h

Lloc: CSIC. C/Egipcíaques, 15 (metro Liceu)

La rumba no solamente hace alusión a géneros musicales hispano-caribeños, su etimología ha sido empleada para denotar a la fiesta, práctica social, cotidiana y representativa del Caribe Urbano, con lo cual este trabajo <!--[if !supportFootnotes]-->[1]<!--[endif]--> se ha propuesto desentrañar el ritual de la rumba en una época marcada por la sonoridad salsera, dentro de una ciudad configurada social y musicalmente bajo estos acordes: (...) No creas que porque canto/ es que me he vuelto loco/ yo canto por el que canta/ dice mucho y sufre poco (...) (Yáñez; Citado en Orejuela, 1992 <!--[if !supportFootnotes]-->[2]<!--[endif]-->: 245)

<!--[if !supportFootnotes]-->

<!--[endif]-->

<!--[if !supportFootnotes]-->[1]<!--[endif]--> Del cual se hará presentación teórica-metodológica.

<!--[if !supportFootnotes]-->[2]<!--[endif]--> Cancionero de la salsa. Colombia:
Intermedio editores

7.- Reflexiones entorno a un ensayo audio-visual titulado: Plaça de Catalunya, el pulso de la ciudad

A càrrec de Nadja Monnet

Data: 6 de juliol de 2007

Hora: 18-20h

Lloc: Art-Mirall,

<http://www.art-mirall.org/> carrer Mirallers, 7

L'assaig audiovisual que constituirà la base de la nostra reflexió és el fruit d'una investigació, finançada per l'IPEC i, en una segona fase per l'ICA, i que realitzem amb María Isabel Tovar, Gabriela de la Peña i Jorgelina Barrera, la meta del qual va consistir a exposar els diferents usos possibles d'un espai públic concret: La Plaça de Catalunya.

Amb aquest projecte, vam voler indagar els mecanismes de la convivència en un lloc on predomina l'anonimat, un espai en el qual, en principi, un pot barrejar-se amb la multitud de desconeguts que la travessa i on, de sobte, es pot trobar alguns rostres coneguts o viure micro-esdeveniments, la majoria de les vegades totalment imprevisibles.

En explorar els diferents usos possibles d'un espai públic que en principi no és el «barri» de ningú, la nostra mirada es va orientar a descobrir la varietat dels usos i construccions a través del discurs de les interaccions i dels desplaçaments més que dels intercanvis discursius.

En aquesta sessió, es reflexionarà entorn de les raons que ens van portar a dissociar l'audio del visual, així com sobre la nostra voluntat de pensar els registres fotogràfics i sonors, no només com a il·lustracions de la investigació sinó com a eines necessàries per a la comprensió de la dinàmica de la plaça, tornant-se constitutius de la nostra etnografia.

A la fi de la sessió, a les 21h, podreu disfrutar del concert de:

Mû (Oli Silva). Voces de Agua. Cantar del Alma

Veü, Sîmbî, percussió

Més informació a:

<http://www.art-mirall.org/arte1/eventos.htm>

<http://www.qbamba.com/index.html>

8.- Sociofonía, Identidad y conflicto

La vida sonora de la "parte alta" de Tarragona. Propuesta para una investigación

A càrrec de Miguel Alonso Cambrón (URV-Ciudad Sonora)

Data: 26 d'octubre de 2007

Hora: 17:30

Lloc: CSIC (C/Egipcíaques, 15)

Desde la perspectiva de la antropología sonora, la ciudad es un ente complejo compuesto de una infinidad tipológica de espacios y usuarios. Si a las variables sociofónicas añadimos las urbanísticas, arquitectónicas y demás asociadas a la previsión en los usos de los espacios obtendremos toda una serie de aspectos conflictivos desprendidos de la resultante de cruzar estos usos previstos con los proyectados por la identidad de habitantes y usuarios de los mismos espacios. Más interesante todavía son los fenómenos de los "cascos históricos" o zonas de la ciudad pensadas en y para otros tiempos, construidas en diferentes sustratos y con otros usos del espacio en mente. La investigación que se presenta parte del interés por comprobar el desfase existente entre estos diferentes sustratos urbanísticos y las actividades sociofónicas que tienen lugar en su seno. Sus objetivos parten de la diagnosis acústica del barrio prestando especial atención a variables identitarias con el conflicto como eje de análisis. Se pretende comenzar la investigación mediante un estudio de caso (el de la "parte alta" de Tarragona) que sienta las bases metodológicas para la futura comparación con otras unidades de las mismas características.

Los objetivos del estudio partirán de esta diagnosis acústica en sentido estricto (cómo suena este conjunto de espacios), pasando por el planteamiento abierto de la cuestión a los colectivos de habitantes y usuarios del barrio para conocer sus opiniones respecto a la "vida sonora" del mismo (¿qué opinan los habitantes y usuarios del sonido del barrio?). Asimismo, también se planteará un análisis de las posturas y acciones emprendidas por la administración (¿cómo percibe el Ayuntamiento la situación, qué medidas propone y cómo las pone en práctica, caso de que existan?).

El resultado será un estudio pormenorizado de la identidad sonora del barrio de la "parte alta" de Tarragona en tanto en cuanto inserta en las dinámicas del tejido urbano de la ciudad, así como ciertas consideraciones sobre las diversas legislaciones (municipales, autonómicas, nacionales y supranacionales, si fuese necesario) alrededor de la regulación del espectro sonoro de la vida en la ciudad.

9.- Presentació del Proyecto Sonda

Presentació a càrrec de TOTTS.ORG de: PROYECTO SONDA "convocatoria finalizada"

Data: 23 de novembre de 2007

17:30h

CSIC (C/Egipcíaques, 15)

Descripció: "Sonda" és una intervenció artística col·lectiva que té com a objectiu l'exploració del pensament creatiu per mitjà de la interpretació de sons i l'estudi del so com a element cultural i evolutiu.

http://www.totts.org/web_sonda/pop.html

El Proyecto Sonda de totts.org, fou seleccionat Premio Möbius Barcelona Multimedia 2006, i va ser presentat a Montreal en Prix Möbius International des Multimédias, Octubre 15, 2006.

10.- Conversa i concert 10-12: Guillermo Rozenhuler

Data: 10 de desembre de 2007

Hora: 20 h.

Lloc: Art-Mirall, carrer dels mirallers, 7 (La Ribera)

conversa y concierto 10-12: guillermo rozenhuler

soy guillermo. soy músico. cantante. argentino. vivo en londres desde el 2000. mi vida de 'musico migrante transplantado en una metropolis global' es un fluir en tension constante, un proceso cotidiano de búsquedas y negociaciones.

mi cuerpo es un punto de intersección: multilocal, multivocal. mis paradojas, mi desorientación expresan las grietas en los intentos de definir géneros musicales, tradiciones, orígenes .

mis múltiples identidades me tornan 'puente'. cruzo fronteras y conecto lo impensable. mi existencia genera espacios de intercambio cultural que de otro modo no podrían ocurrir.

<http://www.guillermo.co.uk/ART-MIRALL>Laboratorio de Creación / Galería de Arte / Proyectos, Ciudad y Paisaje Carrer dels Mirallers 7 / Santa María del Mar / La Ribera / CP 08003 / BARCELONA