

GRUP D'ANÀLISI ANTROPOLÒGIC DE L'ART I EXPERIMENTACIÓ CREATIVA.

Laboratori d'Anàlisi del Pensament Creatiu.

(Grup de treball adscrit a l'Institut Català d'Antropologia)

> MEMÒRIA D'ACTIVITATS.

> PROJECTES DE RECERCA – Any acadèmic 2011 - 2012.

- **La percepció de la realitat com a fonament de la creació de l'art.**
- **Treballs de camp amb artistes contemporanis.**

> FONS DOCUMENTAL - Memòria d'activitats 2007 - 2012.

- **Arxiu. Projectes de recerca.**
- **Arxiu. Camp de recerca conceptual.**
- **Arxiu. Centres d'art i creació.**

> ORGANITZACIÓ DEL PROJECTE.

- **Introducció.**
- **Orígens del projecte.**
- **Objectius.**
- **Composició del grup de treball.**
- **Camps d'interès.**
- **Línies d'anàlisi.**
- **Fons documental.**

> ORGANIGRAMA DEL PROJECTE.

Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa



Memòria d'activitats –2011-2012

PROJECTES DE RECERCA ANY ACADÈMIC 2011-2012

► Projecte: **LA PERCEPCIÓ DE LA REALITAT COM A FONAMENT DE LA CREACIÓ DE L'ART.**

- Camp de recerca empírica.
- Objectius del projecte:

Investigar empíricament sobre la percepció de la realitat en l'individu/artista i com influeix la societat sobre els processos cognitius d'aquest individu/artista en la interpretació d'aquesta realitat i en la seva transformació en un concepte creatiu

- Sinopsi:

¿En la percepció esta el fonament de tota idea?. Crear suposa abans de res ser capaç d'obtenir una estructura conceptual nova, estructurar en el nostre cervell un esdeveniment o alguna cosa nova, a partir de la informació que el nostre cervell percep de l'exterior (de la realitat). Aquesta definició sintetitza el principi de tot acte creatiu, es desenvolupa partint de la interpretació de les dades que l'inconscient transmet al conscient a través dels estímuls lliurats pels òrgans sensorials al cervell i analitzats per aquest amb uns resultats clarament subjectius d'aquestes missives sensorials.(interpreta la realitat)

¿La realitat no es tal com es; es tal com la percebem?. Així distingim les coses tal com són, evidentment no, les coses no es veuen tal com són en si mateixes, es veuen tal com són per qui les veu; la nostra ment funciona com una totalitat, la informació que rep del cervell des dels sentits, és igual des de tots els punts; la percepció del subjecte, especialment l'atenció i l'interès, motors de la imaginació, en interpretar-los falseja les dades (la realitat) adequant-la al que es vol veure; (exagerant quelcom algun psicòleg a arribat a la conclusió que el que percebem són les nostres pròpies idees.

► Projecte: **TREBALLS DE CAMP AMB ARTISTES CONTEMPORANIS**

- Camp d'observació antropològica.
- Objectiu d'aquest camp:

Interpretar antropològicament la realitat de la creació de l'art. En aquest camp d'investigació, trobarem reflectit substancialment el caràcter interpretatiu dels antropòlegs/as de l'equip de recerca i la seva anàlisi serà eminentment teòrica, oferint una visió objectiva de la creació de l'art.

- Sinopsi:

Fases dels treballs de camps/Principals conceptes a explorar = *(a./ Entrevista amb l'artista - Explorar sobre el treball conceptual)* Mitjançant diverses entrevistes de tipus personal amb l'artista intentarem conèixer al mateix des del punt de vista humà i artístic. Seran entrevistes personalitzades. *(b./ Tallers de creació - Explorar sobre la metodologia creativa)*. En aquestes sessions l'artista ens presentarà lliurement els seus treballs, es realitzarà en el taller de l'artista on ens descriurà empíricament el treball creatiu que realitza. En aquestes reunions l'objectiu principal és explorar la metodologia aplicada per l'artista per desenvolupar els processos creatius. *(c./ Lectura de l'obra artística - Explorar sobre l'esperit creatiu de l'individu/artista)*. Un dels principals elements que s'ha de tenir en compte serà que els artistes s'expressen a través del llenguatge de la imatge, analitzarem aquestes imatges en els seus aspectes conceptual i simbòlic. Interpretarem des d'un punt de vista multidisciplinària el llenguatge plàstic en què s'expressa l'artista.

Mitjançant aquestes eines podrem documentar el nostre projecte per realitzar les corresponents anàlisis i començar a interpretar en la seva complexitat el desenvolupament dels processos conceptuals i creatius realitzats per l'artista i al propi temps interpretar l'esperit creatiu amb que l'obra d'art va ser creada, esperit en el qual esta dipositat la percepció i el sentir de l'artista sobre la vida i la societat.

Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa



Memòria d'activitats – 2007-2012

Fons documental. Arxiu: PROJECTES DE RECERCA

Presentació del projecte – Grup AAEC.
PROJECTE DE RECERCA EXPERIMENTAL SOBRE ART, CREATIVITAT I ANTROPOLOGIA
<http://www.antropologia.cat/node/5773>

Orígens del projecte – Grup AAEC.
PRINCIPIS ETNOGRÀFICS D'UN PROJECTE DE RECERCA MULTIDISCIPLINÀRIA
<http://www.antropologia.cat/node/3697>

Línies d'anàlisi - Grup AAEC
PROJECTE DE RECERCA EMPÍRICA I TEÒRICA.
<http://www.antropologia.cat/node/4542>

Mòduls d'anàlisi - Seminari permanent.
PROGRAMA DE REFLEXIÓ CONCEPTUAL SOBRE EL PENSAMENT CREATIU.
<http://www.antropologia.cat/node/4541>

ARXIU D'ACTIVITATS
Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa
http://www.antropologia.cat/activitats_filtre/1439

LABORATORI D'ANÀLISI DEL PENSAMENT CREATIU
Projecte: Estudi JPP - Grup d'Anàlisi Conceptual de l'Art i Experimentació Creativa
<http://projecte-creatiu.blogspot.com.es/>

PRINCIPIOS SOBRE CREATIVIDAD
Los fundamentos de los procesos creativos.
<http://www.monografias.com/trabajos65/principios-creatividad/principios-creatividad.shtml>

Projecte de recerca creativa
FORMACIÓ I EVOLUCIÓ DEL PENSAMENT CREATIU
<http://www.antropologia.cat/node/14635>

Dossier ANÀLISI CONCEPTUAL I EMPÍRICA DE L'OBRA CREATIVA DE L'INDIVIDU/ARTISTA
Projecte Formació i evolució del pensament creatiu -
<http://www.antropologia.cat/files/Dossier%20Pensamiento%20Creativo.%20Duván.pdf>

LABORATORI D'EXPERIMENTACIÓ CREATIVA
Treballs de camp amb artistes contemporanis
<http://www.antropologia.cat/node/16369>

Dossier - TREBALLS DE CAMP AMB ARTISTES CONTEMPORANIS
Projecte Laboratori d'Experimentació Creativa
<http://www.antropologia.cat/files/Projecte%20LABORATORI%20D'EXPERIMENTACIÓ%20CREATIVA.doc>

LA RELACIÓ ENTRE ART, ARTESANIA I DISSENY
Projecte amb la col·laboració de l'Escola Llotja.
<http://www.llotja.cat/pages/page.php?numh=2&numv=2&numsv=0&cat=1&ad=0&lan=1#>

LA PERCEPCIÓ DE LA REALITAT COM A FONAMENT DE LA IDEA.
Programa Art = Imatge i Pensament
<http://www.antropologia.cat/node/20116>

| |
|--|
| <p>TALLERS OBERTS AL PENSAMENT CREATIU L'artista i els processos creatius. http://www.antropologia.cat/node/18939</p> |
| <p>Escultura "Cadira per la pau" ¿Per que no podem construir la pau? SOBRE L'ORIGEN CONCEPTUAL D'UNA OBRE D'ART http://www.antropologia.cat/node/11327</p> |
| <p>Mural "Universo Sagrado de los Kilmes" SOBRE L'ORIGEN CONCEPTUAL D'UNA OBRE D'ART http://www.martinaspina.com.ar/Universo%20sagrado%20de%20los%20Kilmes.pdf</p> |
| <p>GAUDIR DE LA CREATIVITAT Art per a principiants http://www.antropologia.cat/node/6747</p> |
| <p>TALLER DE COMUNICACIÓ CREATIVA - http://www.antropologia.cat/node/7613</p> |
| <p>EL SANTON MULEY ABDEL-LA EL GAZUANY. El más venerado en toda la Kabila de Beni S'kar Arxiu etnogràfic. - Marruecos 1927-1930 http://marroc-1928.blogspot.com.es/</p> |
| <p>Projecte de disseny etnogràfic LA RESIGNIFICACIÓ D'UN SÍMBOL PRECOLOMBÍ. http://www.antropologia.cat/node/8701</p> |
| <p>Exposició "L'ART DE PROJECTAR" http://www.antropologia.cat/node/10382</p> |
| <p>Projecte de disseny etnogràfic. ESTILITZACIONS CUNEIFORMES CONTEMPORÀNIES http://art-estudi-jpp.blogspot.com.es/2008/10/estilitzacions-cuneformes-contemporanies.html</p> |
| <p>Exposició "MEMÒRIA D'UN PROJECTE" http://www.antropologia.cat/node/11655</p> |
| <p>Projecte d'arqueologia experimental ELS PROCESSOS ARTESANALS http://www.raulybarra.com/notijoya/archivosnotijoya77arqueologia_experimental_soldadura.htm</p> |
| <p>ACERCA DEL PROCESO CREATIVO. Proyecto: ADAdripping. Arquitectura – Pintura http://www.mainout.com/olga/works.php?id_cat=6</p> |
| <p>"SEVEN". LOS SIETE PECADOS CAPITALES. Entre lo metafísico y lo mágico. http://www.mainout.com/olga/works.php?id_cat=5&ano=2007</p> |
| <p>LA MODERNA AMÉRICA ANTIGUA Chaman conquistado http://marthagomezfilamento.blogspot.com.es/</p> |
| <p>Reunió projecte creatiu - Grup ICA - Estudi Antoni Yranzo MAPA CREATIU DEL POBLE NOU http://mapacreatiupn.org/ca/noticies/reuni-projecte-creatiu-grup-ica</p> |

| Fons documental. Arxiu: CAMP DE RECERCA CONCEPTUAL - Artistes col·laboradors | |
|---|--|
| CAMP DE RECERCA CONCEPTUAL: | ARTISTA COL·LABORADOR |
| ESCULTURA - DISSENY – ARTESANIA – ART | : Antoni Yranzo http://www.antoniyranzo.com/ |
| ENQUADERNACIÓ ARTÍSTICA - TEIXIT AMB PAPER | Dario Zeruto www.dariozeruto.com |
| PINTURA – ESCULTURA – POESIA. | Duván Lopez Yepes http://es.duvanelpintor.com/ |
| DISSENY TÈXTIL - ESCENOGRAFIA | Fiona Capdevila Cugat http://www.youtube.com/watch?v=CLZoyzD90IQ |
| DISSENY ETNOGRÀFIC – ICONOGRAFIA ORFEBRERIA - ESCULTURA | Jesús Pérez Pallisé http://art-estudi-jpp.blogspot.com.es/2008/04/disseny-etnogrific.html |
| ESCULTURA AMB FUSTA RECICLADA | Marc Sparfel http://www.marcsparfel.com/. |
| JOIERIA - DISSENY | Martha Gómez Gutiérrez http://marthagomez.wordpress.com/ |
| JOIERIA – GEMMOLOGIA – GEOLOGIA. | Miquel Barbera http://www.icatfm.cat/multimedia/jpg/3/1/1148490025313.jpg |
| ARQUITECTURA – PINTURA – INSTAL·LACIONS. | Olga Schäfer http://www.olgaschaefer.org/ |
| MUSEOGRAFIA – PINTURA - ESCULTURA | Pep Camps i Codina http://www.pepcamps.es/ |
| FOTOGRAFIA - ARTS VISUALS | Rosa Puig I Torres http://www.rosapuig.com/ |

Fons documental. Arxiu: CENTRES D'ART I CREACIÓ.

UNESCO

Programa internacional per al desenvolupament de la CREATIVITAT.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/>

WORLD CRAFTS COUNCIL

<http://www.wcc-europe.org/index.htm>

AMERICAN CRAFT COUNCIL

<http://www.craftcouncil.org/>

ARTNODES – UOC

Projecte d'anàlisi de las interseccions entre l'art, la ciència i la tecnologia

<http://artnodes.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/index>

LABORATORI D'EXPERIMENTACIÓ CREATIVA

Projecte d'Art, Artesania, Disseny.

<http://art-estudi-jpp.blogspot.com.es/>

CENTRE D'ARTESANIA CATALUNYA

<http://www.ccam.cat/ca/Cos/areesactuacio:artesia:centreatesaniacatal>

FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS D'ARTESANS D'OFICI DE CATALUNYA

<http://www.faac.cat/>

AICOA

Archivo Internacional Central de Obras de Arte.

<http://www.aicoa.org/>

CAN XALANT

Centre de Creació i Pensament Contemporani

<http://www.canxalant.cat/es/>

CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC

www.santlluc.cat

ASSOCIACIÓ DE CERAMISTES DE CATALUNYA

<http://www.ceramistescat.org/>

CENTRE D'INFORMACIÓ I DIFUSIÓ DE L'ART DE L'ESMALT.

<http://www.cidae.com/Default.htm>

Museu de la Pauma -- Mas de Barberans CENTRE DE DESENVOLUPAMENT RURAL

<http://www.cdmuseudelapauma.cat/>

| |
|---|
| <p>FOMENT DE LES ARTS I EL DISSENY http://fad.cat/</p> |
| <p>ASSOCIACIÓ D'ARTISTES VISUALS DE CATALUNYA (AAVC) http://www.aavc.net/aavc_net/html/index.php</p> |
| <p>TALLERS OBERTS DE BARCELONA http://tallersobertsbarcelona.cat/</p> |
| <p>ASSOCIACIÓ CATALANA DE CERÀMICA Centre de recerca i divulgació etnogràfica http://www.acatceramica.com/CA/catala.html</p> |
| <p>Organización de los Artesanos de España OFICIO Y ARTE, http://www.oficioyarte.org/index.htm</p> |
| <p>Pont de Querós INNOVACIÓ ARTESANAL I DISSENY AMB FIBRES NATURALS http://www.pontdequeros.com/cat/index.php</p> |
| <p>Estudi Moliné DISSENY CONTEMPORANI I INNOVACIÓ ARTESANAL http://www.gerardmoline.com/#</p> |
| <p>MAPA CREATIU DEL POBLENOU http://mapacreatiuupn.org/ca/presentacio</p> |
| <p>PROYECTO ARTISTAS DE LA TIERRA http://www.artistasdelatierra.com/</p> |
| <p>CENTRO DE ARTES VISUALES http://www.artesvisuales.org.ar/home/home.html</p> |
| <p>Associació Sociocultural Radio Nikosia - Projecte/taller d'arts plàstiques SOBRE UNA PERCEPCIÓ DE LA REALITAT DIFERENT http://radionikosia.org/</p> |
| <p>CITILAB Fundació pel Foment de la Societat del Coneixement http://citilab.eu/citilab/fundacio</p> |

Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa.

▼ PROJECTE DE RECERCA

► INTRODUCCIÓ.

Per a desenvolupar aquest projecte ens hem reunit dins de l'ICA (Institut Català d'Antropologia) un grup d'antropòlegs, humanistes, artistes i creatius per tal de constituir un grup de treball i recerca experimental sobre art, creativitat i antropologia i que denominarem: Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa.

Mitjançant aquest projecte investigarem sobre qüestions d'art, artesanía, disseny i altres manifestacions del pensament creatiu junt amb les seves causes creatives i realitzarem una anàlisi des de la triple vessant del seus aspectes antropològics, artístics i creatius.

Entenem que una de les bases d'aquest projecte és que sigui eminentment empíric, mitjançant la praxis de l'artista formularem teories antropològiques sobre les diverses manifestacions de l'art i la creació.

El projecte parteix de la base que sí bé és la societat la que defineix a l'individu (i no a l'inrevés) aquest pot actuar dins d'ella amb plena independència partint de dues premisses, una la conforma les conviccions personals de l'individu sobre l'estructura de la societat, i la segona la fortalesa d'esperit en quant a la defensa d'aquests valors individuals enfront del col·lectiu.

L'artista, l'investigador creatiu com a membre d'aquesta societat, pot incidir a través de la seva obra en el desenvolupament de la societat, tenint sempre en compte que aquest, al propi temps, a estat influït en els seus processos creatius per aquesta societat.

El projecte contempla l'obra de l'artista com un document no escrit (es podria denominar com un document àgraf) en el qual es pot trobar, mitjançant els adequats anàlisis, les respostes a diverses preguntes sobre el perquè de l'art i la creació en l'individu i la nostra societat.

► ORÍGENS DEL PROJECTE.

L'origen d'aquest projecte d'investigació multidisciplinària se situa en el coneixement dels principis dels processos creatius en l'artista plàstic i del per què l'ésser humà crea objectes disperss, per a l'ús de l'individu com a tal, i de la societat.

Crea estris per al seu ús quotidià: plats, gots, i al mateix temps eines per treballar amb la matèria. També ho fa per omplir l'esperit, l'ànima i la sensibilitat de l'ésser humà; i al propi temps crea símbols, icones i signes mitjançant la representació d'imatges per comunicar-se amb el món espiritual i entendre l'univers.

Des de temps immemorials els primers creadors, els artistes d'unes societats en una fase d'estructuració molt primària, ja van dotar d'esperit als seus primers ídols. Eren les albors del pensament simbòlic i abstracte.

Així mateix, des dels principis de la societat urbana, i a una elemental indústria, l'artesana, es van crear objectes per a uns usos primaris i bàsics, i al propi temps per gaudir dels valors estètics com els objectes d'ornamentació personal que, al costat del seu simbolisme, marcaven un estatut social i les obres d'orfebreria on la seva matèria primera, l'or, tènien unes determinades consideracions sagrades.

Avui, aquestes peces les considerem obres d'art. Aquests artistes-artesans dominaven tot el procés creatiu, industrial i de comercialització, (ara diríem de màrqueting). Les noves generacions d'artistes-artesans continuen oferint a la societat les seves creacions per a uns usos anàlegs i al mateix temps diferents però igualment per al gaudiment estètic.

Aquests creadors, segons passen els segles i evolucionen les societats, també canvien i avui dia els artistes continuen creant símbols, icones i composicions adequades a la nostra societat.

Aquest pensament s'adapta a les noves necessitats socials, però l'artista continua treballant, creant elements per cobrir les necessitats espirituals i socials de l'ésser humà, tal com s'ha realitzat des que l'espècie "Homo" evolucionà cap a l'"Homo Sapiens", fins a la nostra societat contemporània.

► OBJECTIUS.

Amb aquest projecte de recerca multidisciplinària es crea aquest "punt de trobada" entre antropòlegs, artistes i creatius per reflexionar i debatre, en el seu sentit més ampli, sobre l'art, l'artesanía, el disseny i altres manifestacions del pensament creatiu.

Per a realitzar aquest objectiu s'organitza aquest "espai de reflexió" fonamentat en la labor diària de l'artista enfront de la societat. Anem a realitzar un treball de recerca artística i antropològica sobre les motivacions que indueixen a aquest individu a crear, i al propi temps investigarem sobre com influeix la societat en els processos conceptuals d'aquests artistes.

Analitzarem les obres que aquests artistes han creat, els seus treballs, on conscientment o inconscient està reflectit el seu pensament i el seu sentir més profund sobre el concepte de la vida i de la societat.

- Objectius:
 - 1r./ ¿QUINES MOTIVACIONS INDUEIXEN A L'INDIVIDU A CREAR OBRES D'ART?
 - 2n./ ¿COM INFLUEIX LA SOCIETAT EN ELS PROCESSOS CREATIUS DE L'INDIVIDU?

A partir de les obres experimentals i aportacions conceptuals de l'individu creatiu, es realitzarà un treball de recerca multidisciplinària, on tota aquesta informació serà fonamental per ser analitzada pels analistes socials que des d'un punt de vista extern de les arts, extrauran unes conclusions sobre la motivació que indueix a l'individu a crear i del per què de la creativitat a la societat actual.

El nostre objectiu final serà contrastar dos punts de vista que poden ser diferents però al propi temps també complementaris.

- El teòric i l'empíric.

Els investigadors creatius aportarien la realitat de l'individu creatiu que està immers en una societat i els analistes socials oferirien la seva visió sobre el per què aquest individu crea, quina funció té la creació en l'actual cultura de consum i com afecta aquesta societat en els processos creatius d'aquest subjecte.

► COMPOSICIÓ DEL GRUP DE TREBALL.

El grup de treball estaria compost bàsicament per antropòlegs/es de l'ICA (Institut Català d'Antropologia). Comptaria amb la col·laboració d'artistes-artesans que realitzin una tasca d'investigació creativa amb la finalitat de realitzar un treball de recerca basat en la realitat empírica de l'individu creador. El projecte també està obert a analistes d'humanitats o socials d'altres especialitats amb la finalitat d'extreure conclusions des de diferents punts de vista.

- SOBRE ELS ARTISTES:

Els investigadors creatius oferirien la visió interna de la pràctica diària de l'expert enfront del per què de la creació. Aportarien els valors empírics de l'individu creatiu com a subjecte que està immers en una societat, amb una concepció de allò que es crea (les arts es creen subjectivament des de l'inconscient i les arts aplicades objectivament des del conscient) i les funcions socials que són diferents entre elles (art, artesanía, etc.).

Tenint sempre en compte que els orígens de la creativitat són constants, sempre són els mateixos, "la necessitat", que en la creació artística neix en l'individu, (si bé indirectament s'engendren en el seu entorn social) i en les arts aplicades aquestes necessitats procedeixen directament de la societat.

- SOBRE ELS ANTROPÒLEGS:

Els antropòlegs treballarien en paral·lel amb els artistes buscant l'origen creatiu de l'individu. Fonamentalment haurien d'analitzar el comportament artístic de la persona en l'actual societat de consum; amb uns mitjans de comunicació de masses que en certa forma són perturbadores de l'esperit crític de l'individu.

També buscaran els orígens de les necessitats creatives de l'individu. Aquestes motivacions que mouen a l'artista actualment són pròpies de l'individu com a forma d'expressió personal o són creades i són la manifestació (o l'exponent) de les tendències estilístiques promogudes per les galeries, amb finalitats merament econòmiques.

Es tindran en comptes les variables personals i socials de l'individu, home o dona, formació, posició econòmica, creences religioses, polítiques, etc.

► CAMPS D'INTERÈS

Per realitzar diversos treballs de camp amb artistes i com a espai de reflexió conceptual hem desenvolupat aquestes àrees d'anàlisi conceptual on s'han programat els següents mòduls d'anàlisi per conèixer el perquè de l'art i la creació. En aquests dos camps de recerca es poden englobar els principals elements de l'art i la creació per a la seva anàlisi i comprensió global.

- Sobre INDIVIDU i CREACIÓ.
- Sobre la recerca del pensament creatiu de l'individu.
- Sobre SOCIETAT i ART.
- Sobre la recerca del pensament contemporani de la societat.

Sobre els principis conceptuals del projecte, nosaltres creiem que l'art, es gesta en la societat, però es desenvolupa en la ment de l'individu (l'artista), és en aquest punt on volem treballar per que a la vegada es un reflex indirecte de la societat per què prové d'ella. L'individu i la societat, aquests són els principals actors de la creació de l'art.

El nostre camp de treball es mou entre l'individu i la societat, ja que ambdós són indissolubles, no s'entén l'un sense l'altre, interpretem a la societat com un conjunt heterogeni de pensaments on al propi temps existeixen diversos tipus de societats.

- Sobre INDIVIDU i CREACIÓ.
- Sobre la recerca del pensament creatiu de l'individu.

L'individu es l'element fonamental productor de l'art; ell, l'artista crea l'obra d'art, en aquest treball pot expressar mitjançant signes o símbols el seu sentir metafísic sobre la vida i la societat, aquest món imaginari que crea generalment sorgeix des de l'inconscient, encara que la generació d'aquestes imatges s'hagin produït d'una manera conscient, des de la voluntat, observant la societat, aquesta obra de l'artista es un document no escrit sobre la realitat social interpretada per aquest individu.

L'individu percep la realitat social i com artista és el creador de l'art. L'individu com a membre d'aquesta societat, pot incidir a través de la seva obra en el desenvolupament de la societat, tenint sempre en compte que aquest, al propi temps, a estat influït en els seus processos creatius per aquesta societat. Estudiarem la realitat sobre l'artista i els sentits en general, els mecanismes cognitius desenvolupats per l'individu.

Treballarem amb el pensament de l'artista, amb els elements abstractes de la creació, volem saber que pensa com a ésser humà, volem conèixer-ho, no per canviar-ho ni manipular-ho, però si per entendre el perquè de la seva obra creativa. Aquest es un dels elements fonamentals d'anàlisi d'aquest projecte.

- Sobre SOCIETAT i ART.
- Sobre la recerca del pensament contemporani de la societat.

L'estudi antropològic de les arts és essencialment un anàlisi de les cultures i dels processos socials que les creen, d'acord amb les formes estètiques d'un grup social específic, en un determinant moment. L'antropòleg, en qualitat de tal, no és crític d'art, el seu interès resideix en el significat de l'art, en la plasmació parcial de la cultura dins del seu propi quadre sociocultural, en la percepció del significat d'una peça d'art en i amb el seu ambient social i cultural, considerant que és art tota expressió de la imaginació humana sigui pintura, escultura, música, etc.

Volem conèixer l'art en la seva expressió més profunda, volem conèixer la diversitat de pensaments generats per l'art que han conformat les cultures en les diferents èpoques i societats des de les primeres manifestacions del pensament creatiu de les societats primitives fins a les últimes tendències de l'expressió creativa del gènere humà. Volem conformar un projecte amb una visió global de l'art i la creació.

► LÍNIES D'ANÀLISI.

El projecte d'anàlisi s'organitza en dos línies de treball:

- ÀREA D'EXPERIMENTACIÓ CREATIVA..
- ÀREA D'ANÀLISI ANTROPOLÒGICA DE L'ART.
- Camp d'anàlisi EMPÍRICA
- Camp d'anàlisi TEÒRICA

• ÀREA D'EXPERIMENTACIÓ CREATIVA..

- Camp d'anàlisi empírica: (Projectes d'artistes).
- Projectes experimentals sobre art i creació.
- Anàlisi sobre la problemàtica empírica de la creació.

Aquesta àrea és el nucli principal del projecte d'anàlisi; es portaran a terme actuacions de recerca empírica amb artistes, artesans i creatius per investigar els processos creatius.

Camp de treball format per artistes, artesans i dissenyadors, aportant documentació empírica sobre el que es l'art i la creació des de dins mateix de qui crea l'art, examinant tota la problemàtica que per a la seva consecució sorgeix, des de que neix l'idea al cervell de l'individu fins quant pren vida al taller de l'artista.

• ÀREA D'ANÀLISI ANTROPOLÒGICA DE L'ART.

- Camp d'anàlisi teòrica: (Projectes d'antropòlegs).
- Hipòtesis d'anàlisi antropològic de l'acció creativa.
- Anàlisi antropològica sobre els conceptes creatius.

Àrea per analitzar el processos creatius des d'una perspectiva diferent i en paral·lel de la creativitat i l'art, però complementària de l'artista. Camp de treball integrat per antropòlegs i analistes socials que treballen amb creadors però no directament de la creació analitzant i desenvolupant les arts amb un sentit teòric. (antropòlegs, sociòlegs, professors, etc.)

► FONS DOCUMENTAL.

El fons documental del grup de treball el podem considerar un camp bàsic per a consultes temàtiques sobre qüestions de l'art i la creació i la consecució dels processos creatius que s'han desenvolupat dins del nostre projecte des de la doble vessant teòrica i empírica.

El fons documental s'estructurarà a partir d'aquests dos eixos:

- a. / Documents d'Experimentació Creativa.
- b. / Documents d'Anàlisi Antropològic.
- Realitzats per artistes.
- Desenvolupats per analistes socials.

Dins del nostre grup entenem al fons documental com l'organització estructurada en un conjunt d'arxius on agrupem els diferents documents generats pel nostre grup de treball. Els fons esta estructurat sobre una base molt simple:

- Documents amb suport físic.
- Documents amb suport informàtic.

Per a un major coneixement en l'aspecte global del pensament creatiu dins la nostra societat tenim restablerts contactes amb diverses centres d'art i de creació (institucions, associacions, galeries d'art, etc.) per conèixer l'actualitat de la creació contemporània i documentar les necessitats de tan de l'individu com de la societat sobre el temes relatius a creació en general i a l'art en particular.

GRUP D'ANÀLISI ANTROPOLÒGIC DE L'ART I EXPERIMENTACIÓ CREATIVA

Laboratori d'Anàlisi del Pensament Creatiu



ORGANIGRAMA DEL PROJECTE.

► PRESENTACIÓ.

► ORÍGENS DEL PROJECTE

► OBJECTIUS:

- 1r./ ¿QUINES MOTIVACIONS INDUEIXEN A L'INDIVIDU A CREAR OBRES D'ART?
- 2n./ ¿COM INFLUEIX LA SOCIETAT EN ELS PROCESSOS CREATIUS DE L'INDIVIDU?

► GRUP DE TREBALL

- | | |
|--------------------------|---|
| • SOBRE ELS ARTISTES. | • Artistes, artesans, dissenyadors, creatius, etc |
| • SOBRE ELS ANTROPÒLEGS. | • Antropòlegs, psicòlegs, filòsofs, etc. |

► CAMPS D'INTERÈS

- | | |
|-----------------------------|---|
| • SOBRE INDIVIDU i CREACIÓ. | • Sobre la recerca del pensament creatiu de l'individu. |
| • SOBRE SOCIETAT i ART. | • Sobre la recerca del pensament contemporani de la societat. |

► LÍNIES D'ANÀLISI

- | | |
|--|----------------------------|
| • ÀREA D'EXPERIMENTACIÓ CREATIVA.. | • Camp d'anàlisi EMPÍRICA. |
| • ÀREA D'ANÀLISI ANTROPOLÒGICA DE L'ART. | • Camp d'anàlisi TEÒRICA. |

► FONS DOCUMENTAL.

► ESQUEMA ORGANITZATIU APLICAT EN AQUEST PROJECTE MULTIDISCIPLINARI:

- Àrees d'organització bàsiques per a l'estructuració de grups de treball heterogenis.
- (1) Camps d'estudi per a grups humans amb diferents tipus de formació,
- (2) Grups de treball que desenvolupen projectes amb uns objectius comuns i amb estratègies de treball diferents..
- (3) Aquest tipus d'organització facilita el flux de conceptes entre aquests grups humans.

► SOBRE LA OPERATIVITAT DELS CAMPS DE RECERCA:

- Principals característiques ha tenir en compte per al correcte funcionament d'aquests camps:
- (a) El punt de partida és el mateix; treballar sobre la creació de l'art,
- (b) Els camps de recerca que utilitzen per a la seva consecució són diferents i es desenvolupen autònomament i en paral·lel,
- (c) Finalment en un grup conjunt de recerca treballaran intel·lectualment sobre un concepte multidisciplinari de la creació de l'art.

Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa

Espai Web: <http://projecte-creatiu.blogspot.com/>

Espai Web: <http://www.antropologia.cat/node/20116>

Correu electrònic: projecte.creatiu@gmail.com

Barcelona - Catalunya – Espanya.