

**Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa.  
ICA – Institut Català d'Antropologia.**



**MEMORIA ANY ACADEMIC. 2009-2010.**

## **1. ACTIVITATS INTERNES**

---

### **• Membres de l'ICA que formen part del grup.**

Jesús Pérez Pallisé.  
Francesca Nucci.  
Maria Josep Palau.

### **• Projectes de recerca personal de membres de l'ICA.**

Les activitats del nostre grup es desenvolupen a partir de les iniciatives dels membres de la nostra entitat que formen part del mateix. Tots nosaltres portem anys treballant en els nostres respectius camps d'interès dins el camp de l'art i la creació. Aquests projectes són desenvolupats de forma independent com a base dels nostres respectius treballs d'investigació.

- Formació i evolució del pensament creatiu de l'artista. Jesús Pérez Pallisé.
- Mauritània a través de les seves arts - Projecte expositiu. Francesca Nucci.
- Projecte de documentació sobre art i creació. Maria Josep Palau.

### **• Activitats de recerca pròpies del grup.**

Com principal activitat interna de recerca del grup de treball durant aquest curs finalitzat s'han desenvolupat una sèrie de reunions d'estudi on hem reflexionat amb profunditat sobre els temes d'interès del nostre projecte.

Els temes d'interès que teníem en el nostre programa eren els següents:

- 1./ Per què crea l'artista.
- 2./ Sobre la creació de símbols.
- 3./ Sobre la percepció sensorial de l'artista.
- 4./ Sobre imaginació i creativitat.
- 5./ Sobre inspiració, idea i creació.
- 6./ Sobre creació, art i societat.

Després d'unes sessions de treball reflexionant col·lectivament sobre la globalitat del nostre projecte en l'aspecte d'Art i Creació constem que per bé que el nostre projecte es centrava en el binomi **Art/Societat** i **Individu/Creació** en l'anterior esquema dels temes d'interès dels sis punts d'anàlisi, cinc es centraven en l'estudi de l'Individu/Creació i un punt final sobre Art/Societat gairebé com residual.

Després de constatar aquesta realitat es va definir un pla específic de treball per desenvolupar els temes d'interès equilibrant els conceptes d'Individu/Creació i Art/Societat, finalment es va estructurar aquest nou programa dels temes d'interès molt més equilibrat en l'aspecte d'art/societat - individu/creació.

## **1./ ART I CREACIÓ. Mòduls d'anàlisi.**

- **1.1./ Sobre ANÀLISI ANTROPOLÒGIC.**
  - Sobre l'estudi antropològic de les arts.
- **1.2./ Sobre PRINCIPIS CONCEPTUALS.**
  - Sobre art i societat.
  - Sobre creació i individu.

## **2./ Sobre ART i SOCIETAT**

- **2.1./ARTS PLASTIQUES.**
  - Arts del Dibuix.
  - Arts de la Pintura.
  - Arts de la Escultura.
- **2.2./ ARTS APLICADES.**
  - Artesania artística.
  - Artesania clàssica.
  - Arts aplicades etnogràfiques.
- **2.3./ ARTS CONTEMPORÀNIES.**
  - Arts escèniques.
  - Arts visuals.
  - Arts conceptuals.

## **3./ Sobre CREACIÓ I INDIVIDU.**

- **3.1./ ELS PROCESSOS CREATIUS.**
  - Concepció.
  - Projecció.
  - Execució.
- **3.2./ PERCEPCIÓ SENSORIAL.**
  - Motivació.
  - Sentits.
  - Percepció.
- **3.3./ LA CONSTRUCCIÓ DE LA IDEA.**
  - Imaginació.
  - Inspiració.
  - Idea.
- **3.4./ EL LLENGUATGE DE LA IMATGE.**
  - Sobre la lectura de la imatge.
  - Sobre la funció dels símbols.
  - Símbols i Signes.

Tots aquests temes estan planificats per ser desenvolupats en forma de Seminari permanent. En estar planificat mitjançant mòduls, aquests poden ser investigats en el seu aspecte integral o bé modular, havent estant planificat per ser portat a terme per un grup de treball amb les característiques d'un equip format per un grup heterogeni de membres. En el nostre projecte en ser pluridisciplinar tenim la necessitat de comptar amb col·laboradors d'altres disciplines, com a membres col·laboradors per poder desenvolupar les diferents disciplines no estrictament antropològiques de l'art i la creació però que tanmateix si són indispensables per poder desenvolupar els nostres objectius de recerca.

## 2. ACTIVITATS EXTERNES

---

***Dins la planificació de les nostres activitats obertes a la participació pública tenim com a objectiu a mig termini l'organització com a mínim d'un acte cada dos/tres mesos.***

• **Taller de debat antropològic: "DOSSIER D'ARTISTA/ARTESÀ"**

Dossier d'anàlisi: **UN PROJECTE DE DISSENY ETNOGRÀFIC. La resignificació d'un símbol Precolombí.**

Sinopsis de l'activitat: Taller de debat dirigit especialment per als antropòlegs interessats a conèixer en profunditat i investigar sobre temes de creativitat, art i artesania, per entendre des de l'arrel totes les qüestions al voltant de la creació d'una obra d'art, el seu significat, com es concep, com es gesta i com neix .

• **Exposició: "L'ART DE PROJECTAR"**

Sinopsis de l'activitat: Projectar es representar una idea a través de diferents mitjans que ajuden a la comunicació amb les persones que viuran i construiran els edificis. Un grup d'arquitectes i artistes d'altres disciplines es relacionen amb l'arquitectura de forma crítica i contemplativa.

• **Col·laboració: "CADIRA PER LA PAU". ¿Per que no podem construir la pau?**

Sinopsis de l'activitat: L'origen conceptual d'aquesta obra es situa en unes converses de pau a Colòmbia, d'on és natiu l'artista Duvan Lopez Yepes.

En aquestes converses es convocà una reunió per parlar de la pau entre el govern i la guerrilla, s'organitzà una taula i diverses cadires per parlar sobre la pau. Però, el dia de la reunió va finalitzar amb una cadira buida, perquè algú no havia tingut la voluntat de parlar sobre pau. I AIXÍ CONTINUEM AMB UNA CADIRA BUIDA DE VOLUNTAT DE PARLAR PER A LA PAU.

L'anàlisi conceptual i simbòlic d'aquesta obra ha estat realitzada per membres del nostre grup. Projecte organitzat per: Ajuntament de Besalú i la Casa-taller d'Art. DUVÁN, amb la col·laboració del Grup d'Anàlisi Antropològic de l'Art i Experimentació Creativa. Projecte desenvolupat a l'Espai Fluvial. Placeta de Cal Campaner. BESALÚ. Girona

• **Exposició: "MEMÒRIA D'UN PROJECTE"**

Sinopsis de l'activitat: L'arquitecte i artista plàstica Olga Schäfer, ens mostra a través d'aquesta exposició part de la seva trajectòria creativa. A través del seu llenguatge pictòric l'artista expressa les seves conviccions i el seu pensament sobre la vida i el seu entorn. Podrem llegir aquestes imatges e interpretar-les. En el nostre projecte un dels punts bàsics de recerca és la comunicació a través de les imatges.

## 3. PROJECTES per al proper curs

---

***Projectes a realitzar al proper curs desenvolupats en el present any acadèmic.***

**Mòduls d'anàlisi sobre ART I CREACIÓ.**

Seminari permanent. Projecte a desenvolupar dins l'ICA.

Creiem que cal dinamitzar dins l'ICA l'interès actiu cap a l'art i la creació, el nostre grup després d'uns inicis molt erràtics ha definit finalment una línia de treball molt concreta des d'una perspectiva experimental de l'art i la creació, (sense menysprear altres opcions), el nostre propòsit és difondre el nostre programa i els seus objectius entre els membres de l'ICA i dinamitzar la seva participació en projectes sobre aquesta temàtica.

Volem fomentar la participació d'artistes, artesans i creatius en general per dinamitzar aquest camp d'interès en la seva triple versió, antropològica, creativa i artística, aquest camp d'acció creiem que no aquest degudament desenvolupat i plantejarem una sèrie d'accions per dinamitzar aquest camp d'investigació dins l'ICA. Per activar aquesta participació de membres de l'ICA, cal efectuar una sèrie d'accions mitjançant les quals es desperti l'interès actiu cap a aquests temes. Tenim programats dos projectes ben definits per començar a dinamitzar aquest sector.

---

### **ARTESANIA ARTÍSTICA CONTEMPORÀNIA - Reflexions antropològiques.**

Projecte expositiu a desenvolupar amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya - Departament Artesania Catalunya.

Per a aquest projecte Artesania Catalunya ens cedeix la sala d'exposicions i tot el referent a la infraestructura de l'exposició així com la divulgació del mateix. Pel nostre compte corren les despeses concernents als impresos corresponents als textos explicatius del l'exposició, aquestes despeses en principi no pressuposen un gran dispendi, en qualsevol cas si que haurem de recórrer al seu finançament, en aquest aspecte hauríem de veure fins que punt podem comptar amb la col·laboració de l'ICA per trobar-la, el temps que disposem per desenvolupar el projecte expositiu i trobar el corresponent finançament és de dos anys i mitjà.

En aquest projecte de recerca sobre art i creació en general, l'objectiu central és mostrar la íntima relacions entre art i artesanía, unides pel concepte de CREATIÓ, i mostrar les diferents metodologies creatives artesanies aplicades en el taller. El criteri bàsic aplicat per a la selecció de les mostres representades serà la matèria primera utilitzada per l'artista/artesà. - ARGILA - FUSTA - METALL - PAPER - TÈXTIL. Es mostraran 10 especialitats dels oficis artístics que utilitzen aquesta matèria, mostres que conformaran una unitat expositiva i que oferiran a l'observador un concepte integrador de l'art i l'artesanía i els seus valors antropològics com VALOR AFEGIT de l'objecte artesà.

---

Projecte de col·laboració amb l'artista Duván Lopez per desenvolupar el PROGRAMA SOBRE INDIVIDU CREATIÓ dels Mòduls d'anàlisi.

#### **Projecte: FORMACIÓ I EVOLUCIÓ DEL PENSAMENT CREATIU.**

Anàlisi empírica de l'obra plàstica i conceptual de l'artista Duván Lopez Yepes.

Comptem amb la col·laboració de l'artista Duván Lopez Yepes, amb el qual estic realitzant un treball amb deteniment sobre la formació i evolució del pensament creatiu en la seva doble vessant Conceptual i Artística, la conceptual mitjançant la planificació d'una sèrie d'entrevistes per conèixer amb profunditat el seu pensament sobre la vida i la societat en general com a ésser humà, que en essència és on es forma aquest caràcter creatiu i artístic; i el vessant artístic esta planificada per analitzar mitjançant èpoques l'evolució d'aquest pensament creatiu plasmat en objectes d'art.

Aquest artista té una carrera ja consolidada dins l'art contemporani, ens ofereix els elements d'anàlisi adequats per a aquest projecte, 1r. Una trajectòria dins el món de la creació des de la seva infància, 2n. Evolució continuada d'aquesta trajectòria, 3r.

Voluntat de ser artista, 4t. Viure per i per a l'art, 5è. Una obra plàstica amb un contingut altament conceptual. 5è. Una presència artística en l'àmbit internacional consolidada.

Els objectius del projecte són: El nostre objectiu central és treballar amb el pensament de l'artista Duván Lopez Yepes, amb els elements abstractes cerebrals desenvolupats en els seus processos creatius, analitzant la seva obra plàstica com a forma d'expressió de l'artista. Volem saber que pensa com a ésser humà, volem conèixer-ho, no per canviar-ho ni manipular-ho, però sí per entendre el perquè de la seva obra creativa. Aquest és l'element fonamental d'anàlisi d'aquest projecte.

Els camps de recerca per determinar la formació i evolució del pensament creatiu de l'artista són:

- El desenvolupament vital en l'individu.
- La percepció sensorial en l'individu.
- La construcció de la idea en l'artista.
- Els processos creatius en l'artista.
- El llenguatge conceptual en l'individu.
- El llenguatge plàstic en l'artista.

El projecte consta dels següents arxius:

- Documents sobre la formació del pensament creatiu.
- Documents sonors. Enregistraments orals amb l'artista.
- Documents del pensament social de l'artista. Escrits.
- Documents de l'obra artística. Pintura. Escultura. Instal·lacions.

**Títol del projecte: CONCIENCIARTE: NATURALEZA-HOMBRE-ARTE. Una visión del Ayer, Hoy y Mañana.**

**Projecte PARÍS** de l'artista plàstic DUVÁN, a desenvolupar per Casa-taller d'Art DÚVAN de Besalú amb el patrocini de l'Ambaixada de Colòmbia a París i la col·laboració del nostre grup amb aportacions d'elements etnogràfics. (El projecte està en fase d'elaboració i falta confirmar el patrocini)

Objectiu general del projecte: Sensibilitzar i despertar el públic davant la destrucció de la selva tropical a través d'una instal·lació d'art. (Obra plàstica i audiovisual). Donar al públic, la possibilitat de contactar amb un treball pictòric de gran envergadura (homenatge a Monet) que els sensibilitzi, i els qüestionari la seva participació en la destrucció de la vida en la terra mitjançant la utilització de la plàstica, el vídeo, la fotografia, i enregistraments sonors.

El projecte pretén construir un testimoni per a la MAISON DES AMERIQUES LLATINS a París, amb el vull de fer una aportació significativa que incentivi l'anàlisi i la participació de les forces vives de la societat en un problema d'urgent solució.

#### **4. Documents adjunts: Projectes del nostre grup.**

---

**Projecte: Mòduls d'anàlisi sobre ART I CREACIÓ.**

**Projecte: ARTESANIA ARTÍSTICA CONTEMPORÀNIA  
Reflexions antropològiques.**

---