

Tallers

La majoria dels tallers permeten tant la participació activa com la mera assistència. En el primer cas, aquells congressistes ja registrats que decideixin participar en un taller concret s'hi hauran d'inscriure. Basta amb enviar un e-mail a: hht@imf.csic.es tot indicant el nom del taller. Els tallers que presenten la nota [taller tancat] només permeten l'assistència i no cal inscriure's prèviament.

1. LES HUMANITATS DAVANT ELS CONFLICTES

Coordina: Juan José Ibañez

24 Octubre, 15.30-17.00

<p>1.1</p> <p>CATALÀ</p>	<p style="text-align: center;"><i>Mirar el món medieval amb perspectiva de gènere. Textos, crítica i transmissió</i></p> <p>Cèlia Nadal Pasqual (Universitat per Stranieri di Siena) Araceli Rosillo (Universitat de Barcelona)</p> <p>En el taller Mirar el món medieval amb perspectiva de gènere s'analitzaran diverses tipologies de fonts medievals (documentació, poesia, mística...), alguns dels casos proposats no s'han considerat mai masculistes o particularment marcats pel que fa a les qüestions de gènere; en d'altres, en canvi, la qüestió s'hi ha apuntat i caldrà veure de quina manera.</p> <p><i>Funcionament:</i> El plantejament del taller és de caire seminariar: les dues coordinadores obriran la sessió recordant algunes premisses metodològiques i teòriques. Seguidament, es presentaran els textos seleccionats. L'idea és la de deixar pas a una lectura en clau de gènere que analitzi, a part dels textos, els diferents posicionaments crítics, i que compti amb la participació lliure dels assistents.</p> <p><i>Objectius principals</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Sensibilitzar, amb el suport de casos pràctics, sobre la invisibilització del rol femení en els processos historico-culturals, no només en el context medieval, sinó també en el context de la recepció actual; és a dir, reflexionar sobre la responsabilitat de la crítica literària, historiogràfica i de l'art vigents.- Oferir eines per a l'anàlisi crítica i científica des d'una perspectiva de gènere que permetin un enriquiment de la consideració i examen de les fonts, tant les primàries com les secundàries; així com algunes falques útils en el camp de la pedagogia i ensenyament.
---------------------------------	---

<p>1.2.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Patrimonio e integración social</i></p> <p>Juan José Ibáñez Estévez (IMF-CSIC) Isber Sabine (Heritage For Peace)</p> <p>A) En la protección del Patrimonio cultural en zonas de conflictos armados</p> <p>El Patrimonio cultural siempre ha sido una víctima de las guerras. En las últimas décadas, muchos países como Bosnia, Iraq y Afganistán han sufrido graves destrucciones. Durante estos últimos siete años, Siria ha sido la víctima de uno de los conflictos armados más largos, afectando tanto a la población como a su patrimonio. En 2013 nació la Organización No Gubernamental <i>Heritage For Peace</i> (Patrimonio por la Paz) en Cataluña, en colaboración con el instituto IMF-CSIC. Su misión es apoyar a todos los trabajadores durante los conflictos armados. Además de centrar sus esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, tiene como objetivo servirse de este patrimonio como herramienta para el diálogo y la superación de conflictos.</p> <p>(B) En la integración social de los refugiados y los inmigrantes (proyecto Abuab)</p> <p>Los fenómenos de inmigración se han acelerado en Europa en los últimos años. La integración de los recién llegados en las sociedades de acogida supone uno de los principales retos para los gobiernos y la sociedad civil. El choque cultural entre inmigrantes y locales genera tensiones en ambas comunidades. El Patrimonio cultural representa una potente herramienta de integración social, pues la materialidad de los logros culturales del pasado permite fortalecer la conciencia de pertenencia a la sociedad presente. En este taller se presentará el proyecto Abuab que propone realizar una investigación sobre el uso del Patrimonio cultural como instrumento de integración social de los refugiados/inmigrantes arabófonos. En este proyecto multidisciplinar intervienen especialistas en Gestión de Patrimonio, Antropología, Historia del Arte, Pedagogía y Arqueología, procedentes de la IMF del CSIC, la Universitat de Girona y la ONG <i>Heritage For Peace</i>.</p>
<p>1.3.</p> <p>CATALÀ</p>	<p style="text-align: center;"><i>Acompanyar els conflictes dels infants... i dels adults</i></p> <p>Pere Juan Duque (Xarxa d'Educació Lliure)</p> <p>Al llarg de quasi una vintena d'anys, la educació lliure ha hagut de construir una forma d'acompanyar els infants i, per tant, una forma d'estar. Aquesta forma d'estar es fonamenta en l'acceptació i el no judici, i es va instaurant també en les relacions entre adults.</p> <p>En aquests anys hem après que la forma de construir relacions enriquidores implica un compartir honest des de el que sento i penso i no des de la (suposada) veritat. I aquesta construcció personal es paral•lela a la construcció d'un projecte col•lectiu.</p> <p>L'objectiu del taller seria que mitjançant dinàmiques senzilles (en l'àmbit verbal o corporal en funció de determinades condicions: número de persones, disponibilitat a moure's...) ens poguessin adonar dels patrons que ens impedeixen fluir en aquesta construcció col•lectiva.</p>

	<p>En el cas de dinàmica corporal: la meitat del grup crea quelcom de forma mes pautada o lliure i l'altre meitat observa la producció. Després es parla des de tres àmbits que s'han de mantenir estrictament: el que hem sentit, el que hem vist (objectivament) i el que interpreto. Amb aquestes limitacions puc realment entendre el que vol dir expressar-me des de la genuïna individualitat.</p> <p>En el cas de dinàmica verbal: es plantegen determinats temes de debat a partir dels quals, els petits grups han de arribar a conclusions o plantejament de qüestions. A partir de fer determinades parades o be de repartir unes cartes inicials que determinen el tipus d'intervenció, es posa l'atenció en el tipus de comunicació que s'està donant, les emocions que s'estan sentint, etc, les persones van prenen consciència del tipus de pensament i frases que predominen en la comunicació i com això afecta a la comunicació i a la construcció col•lectiva.</p> <p>Després de la dinàmica es planteja un debat obert sobre la comunicació que enriqueix personal i col•lectivament i permet avançar projectes.</p>
<p>1.4.</p> <p>ENGLISH</p>	<p style="text-align: center;"><i>Does history really matter in emergency humanitarian relief?</i></p> <p style="text-align: center;">Jon Arrizabalaga Valbuena (IMF-CSIC) [WORKSHOP CLOSED]</p> <p>The role of history is still today at the heart of passionate debates taking place in our contemporary world for both academics and activists. For sure, history can provide us a critical knowledge about the past, but also about the present allowing us to develop a critical sense of citizenship. Our aim is to promote future ethical and political values engaged with a more solidary and sustainable world.</p> <p>What it is at the stake in this panel is examining how historical knowledge can improve our understanding of present humanitarian crises. For this purpose, we have decided to put into dialogue past and present dilemmas within the humanitarian movement from a long-term perspective, on the assumption that the past may be highly relevant to approach the complexities of contemporary humanitarian crises. By exploring the similarities (analogies, resonances, convergences, and so on) between past and present emergency humanitarian interventions, we would like to answer questions such as to what extent, and by which ways, historical knowledge can contribute to improve current relief action and knowledge in this field.</p> <p>We will pay particular attention to those actions grouped under the phrase “humanitarian medicine”, a heterogeneous set of practices from disciplines so disparate as war medicine and surgery, nursing, epidemiology and public health, and food sciences. In order to stimulate the debate six papers will be presented that deal with distinct settings for emergency humanitarianism (wars, post-wars, exiles, epidemics, and so on), and are based on different kind of sources (written, graphic, audio-visual).</p> <p style="text-align: center;">Contributors and titles of the papers</p> <p>1) Valérie Gorin (CERAH, Geneva): <i>Engaging and promoting humanity in war: past and present humanitarian images of conflict</i> 2) Dolores Martín-Moruno (University of Geneva): <i>Women, emotions, and conflict resolution in past and present wars</i> 3) Àlvar Martínez-Vidal (Universitat de València) & Rubén Mirón (Universidad de Castilla La Mancha): <i>Caring for confined refugees in cross-border war scenarios</i></p>

	<p>4) Bertrand Taithe (University of Manchester): <i>Citizen humanitarians - past and present</i></p> <p>5) Jon Arrizabalaga (IMF-CSIC): <i>Global health and humanitarian action in a historical perspective: lessons from the 2014 Ebola crisis</i></p>
--	---

2. LES HUMANITATS DIGITALS

Coordina: Emili Ros

24 Octubre, 17.30-19.00

<p>2.1.</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 2px;">ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Análisis cuantitativos de corpus textuales</i></p> <p>Zoraida Sánchez Mateos (Universidad de Valladolid)</p> <p>Las innovaciones que se están realizando en el procesamiento de lenguaje natural (PLN) y en el análisis masivo de textos permiten delimitar y contrastar de manera objetiva y sencilla las características estilísticas y el contenido de múltiples obras. El propósito de este taller multidisciplinar es dar a conocer cómo se pueden utilizar algunas herramientas online (Voyant tools, ContaWords, Textalyser, Licw...) para poder estudiar de forma precisa y rápida la semántica, las concordancias, el tipo de léxico y la gramática de amplios corpus textuales. Para ello, se realizará una breve presentación de las posibilidades que ofrecen cada una de estas y, a continuación, se llevarán a término diversas prácticas. Gracias a estas, los oyentes aprenderán a extraer datos que les pueden ayudar a profundizar en sus trabajos sobre humanidades o a iniciar nuevas vías de investigación.</p> <p><i>Observaciones:</i> Para la realización del taller será necesario contar con ordenadores con acceso a internet.</p>
<p>2.2.</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 2px;">ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Juventud y humanidades digitales. Retos, potencialidades e innovaciones posibles</i></p> <p>Soraya Calvo González (Universidad de Oviedo) Natàlia Carceller-Maicas (Universitat de València)</p> <p>Las nuevas tecnologías han aumentado de forma considerable su presencia en nuestras vidas, resultando complejo hallar espacios y contextos en los que éstas no intervengan en nuestras vinculaciones sociales. Lejos de ver este hecho como perjudicial, el presente taller propone una mirada inclusiva, integradora, versátil y aplicada de entender y emplear estas nuevas modalidades digitales por medio de las cuales las personas se identifican, auto-representan y se relacionan con y en el mundo.</p> <p>Este taller se plantea como un espacio de debate y análisis crítico en el que, con un abordaje participativo y colaborativo, nos detendremos a analizar los principales espacios de socialización digital que detectamos en nuestra cotidianeidad. Para ello abordaremos los usos que nosotros/as y nuestro contexto hace de ellos, sus posibilidades y potencialidades, y las tendencias socioculturales evidenciadas en sus escenarios. De esta manera pretendemos generar colaborativamente nuevos saberes,</p>

	<p>estrategias, y prácticas que nos posibiliten comprender a los habitantes que generan idearios colectivos a través de los medios y las formas en que se gestionan modelos de comunicación significativos.</p>
<p>2.3.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>La lectura en transición</i></p> <p>María Ángela Celis (Universidad de Castilla La Mancha) Laura Borràs (UB) Giovanna Di Rosario (Politecnico di Milano) Oreto Domènech (IL3-UB)</p> <p>Con la irrupción de las TIC y la generalización del uso de Internet para la comunicación habitual tanto pública como privada, el texto ha sufrido una transformación silenciosa que da paso a un nuevo paradigma que modifica los usos la emisión y recepción del texto y que afecta a todos los actores del proceso comunicativo. El nuevo modelo de texto, el hipertexto o texto electrónico, no solo afecta a la comunicación pública y privada sino que, además, cobra vida en la escritura creativa o producción literaria.</p> <p>El ordenador y el Internet ofrecen un nuevo campo para el juego creativo de la escritura: los ordenadores descubren la naturaleza reticular de la escritura y el espacio de la web se multiplica y dispersa sus dimensiones.</p> <p>Este nuevo modo de hacer texto nos coloca a los filólogos en un lugar obligado de observación, reflexión, extracción de resultados y descripción de los nuevos senderos por los que discurren los actuales hábitos lingüísticos y literarios que corresponden a la lengua escrita pero que se nutren de manera extraordinaria de los hábitos de la lengua oral. Sin un modelo previo, el cambio se ha estado produciendo en los propios escritos de la nueva textualidad, a la que nos hemos ido adaptando en una suerte de ensayo prueba-error que nos ha conducido hasta el uso natural de la nueva práctica lingüística que obliga a repensar también los hábitos de lectura. Se tratará así de identificar algunos elementos estratégicos como el flujo del proceso de lectura en el texto y su legibilidad. Se estudiará cómo el triángulo, tradicionalmente definido por el autor, el texto y el lector se deforma por una enunciación digital. La lectura se ha separado de la linealidad característica de los textos orales y escritos propios de los espacios analógicos para convertirse en otro tipo de lectura, la digital, a la que denominaremos en este taller lectura en transición.</p>
<p>2.4.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Humanidades digitales en la IMF-CSIC desde el medievalismo, la lexicografía y la musicología</i></p> <p>Emili Ros (IMF-CSIC) [TALLER CERRADO]</p> <p>Este taller tendrá dos partes. La primera consistirá en la presentación de cuatro contribuciones sobre proyectos que se desarrollan en la Institución Milà i Fontanals (IMF) del CSIC de Barcelona en los que la tecnología digital juega un papel importante para su realización y difusión; estas contribuciones —en los ámbitos de la historia medieval, la lexicografía latina, la edición musical y los repertorios musicales de tradición oral y polifonía— servirán para reflexionar sobre los recursos que proporcionan, y los retos que plantean, las nuevas tecnologías en el ámbito de las Humanidades digitales. En la segunda parte, de carácter práctico, se propone que los asistentes participen en tres itinerarios opcionales para examinar en detalle tres de estos proyectos digitales, tanto desde el punto de vista del usuario como del investigador o colaborador que contribuye activamente a dichos proyectos. Se</p>

	<p>recomienda traer ordenador portátil para acceder individualmente a estos recursos durante el taller.</p> <p>Primera parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pere Verdés (IMF-CSIC): “El <i>Glosario Crítico de Fiscalidad Medieval</i>: una propuesta de historia comparada” 2. Ana Gómez Rabal (IMF-CSIC): “Lexicografía digital: el discurso del método y la razón práctica” 3. María Gembero-Ustárroz (IMF-CSIC): “La edición de partituras musicales en la era de las Humanidades Digitales: perspectivas y retos” 4. Emili Ros-Fábregas (IMF-CSIC): “Dos bibliotecas digitales de música: el <i>Fondo de Música Tradicional</i> y <i>Books of Hispanic Polyphony</i>” <p>Segunda parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Introducción a casos prácticos (itinerarios opcionales): <ul style="list-style-type: none"> A: <i>Glosario Crítico de Fiscalidad Medieval</i>: http://www.imf.csic.es/index.php/fuentes-documentales/fuentes-documentales-gcfm B: <i>Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae</i>: http://gmlc.imf.csic.es/codolcat C: Bibliotecas digitales de música: https://musicatradicional.eu y https://hispanicpolyphony.eu <p>Se trata de un taller cerrado a la participación activa dado que no se pueden añadir más contribuciones, pero obviamente es abierto a los congresistas, especialmente teniendo en cuenta la parte práctica que incorpora, para la cual los asistentes deberán contar con ordenador personal.</p>
<p>2.5.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Introducción al flujo de trabajo de The Programming Historian en español: escritura sostenible con Markdown y control de versiones con GitHub</i></p> <p>Antonio Rojas Castro (Universität zu Köln)</p> <p>Con este taller se pretende introducir a los asistentes al flujo de trabajo de The Programming Historian en español y ofrecer una alternativa al uso del procesador de textos para escribir, exportar y controlar los cambios de nuestros documentos. Por un lado, se explicará qué es Markdown, cómo dar formato a nuestros textos y cómo transformar con Pandoc un documento de texto sencillo a otros formatos como PDF, Word y HTML. Por el otro, se expondrá el funcionamiento de Github para documentar el desarrollo de proyectos digitales y cómo emplear el control de versiones durante el proceso de escritura.</p>

<p>2.6.</p> <p>CATALÀ</p>	<p style="text-align: center;"><i>Infoesfera i dades massives: l'arxiu social com a eina de democratització</i></p> <p>Vicenç Ruiz (Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya)</p> <p>En paral·lel a la quarta revolució industrial (big data, intel·ligència artificial...) estem assistint a una altra quarta revolució respecte a la manera d'entendre el món i la nostra pròpia identitat. Luciano Floridi és un dels pensadors que millor ha entès l'abast d'aquest canvi sistèmic i l'equipara a les tres grans revolucions anteriors del pensament (Copèrnic, Darwin, Freud). Aquesta nova revolució ens està transformant en "organismes informacionals", connectats i en dependència amb d'altres agents de la "infoesfera": pensem, simplement, en com generem avui dia els nostres documents i com rebem informació, gairebé sempre en el marc de plataformes privatives.</p> <p>Així, disposem per primer cop d'un registre massiu d'evidències generades per totes les capes de la població. Ara bé, no som prou conscients que està en joc el control democràtic de la construcció de la memòria social. L'única possibilitat d'accedir en el futur als fons documentals que la ciutadania genera avui dia a les xarxes socials és garantint el seu tractament arxivístic proactiu, evitant així que d'aquí a un temps es converteixin en un monopoli de les grans corporacions.</p> <p>Per respondre a aquest gran repte cal pensar en els arxius com a comunitats i no tant com a serveis. Comunitats d'arxiu a dos nivells. Un primer, com a comunitats de pràctica: grups de professionals (arxivers, enginyers, periodistes de dades, humanitats digitals) que avancin en l'ús de tecnologies semàntiques, <i>machine learning</i> o <i>dataviz</i> per al tractament i l'explotació de dades massives. I un segon nivell, el de comunitat cívica. Els arxius han d'obrir-se a tothom, democratitzant tant l'accés a la informació com a l'ús de les TIC, seguint models teòrics i projectes arxivístics que han demostrat la viabilitat de la gestió documental participativa. La comunitat d'arxiu, doncs, com el marc social de reapropiació per part de la ciutadania del poder polític a través d'una relació fiable amb la informació.</p>
<p>2.7.</p> <p>ENGLISH</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Weaving Response-Ability within the Humanities: Sensorial Narratives?</i></p> <p>Doerte Weig (Movement Research)</p> <p>How can we stay with the troubles of our times? Building on Donna Haraway's work, this workshop raises the question of how the humanities can support the development of our 'response-ability'? How can the humanities contribute to growing our capacities to see and respond to the urgent multispecies questions of our times? Which are the transdisciplinary values inherent to and offered by the humanities that can provide valid answers to the challenges confronting society today?</p> <p>Participants are invited to bring to the workshop a text, an image, an audio or video, a dance or movement sequence, or any other contribution that for them resonates with the topic. For the first part of the workshop, participants will be invited to share the story of their object, text or other form of contribution.</p> <p>These inputs will, secondly, guide a joint, co-creative exploration on how the humanities can encourage critical post-humanist systems thinking. Which dynamics</p>

	<p>allow for a growing human population to live together with our shared multispecies multimaterial environments? All concepts mentioned will be explained. Do we share Yuval Noah Harari's vision of Dataism in which humans serve the overall data-processing system? Or can we imagine other new narratives, inspired by entangling more ICT and bodily sensoriality? Or...?</p> <p>Together and with our contributions, we will weave a 'Humanities in Transition' narrative fragment, which participants are invited to continue creating responses to in their respective home locations.</p> <p><i>Note:</i></p> <p>Language of the workshop: English and Spanish</p>
--	--

3. LES HUMANITATS I ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Coordina: Laura Valls

24 Octubre, 15.30-17.00

<p>3.1.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin-top: 10px;">ENGLISH</div>	<p style="text-align: center;"><i>(Post) genders and Media</i></p> <p>Begonya Enguix Grau (UOC)</p> <p>Media are fundamental in the processes of social (re)production/subversion. Through making (in)visible different sex-gender configurations they play an important role as mediators of traditional sex-gender models but can also produce and disseminate other sex-gender models. In this sense, it is interesting to focus on what media do but also on what media can do in order to favour gender justice and unbiased and plural gender re/presentations.</p> <p>This workshop aims at reflecting on the presence/absence of gendered meanings in media -traditional and social media, film, etc.- in order to discuss how gender meanings are presented and vehicled and the extent to which gender stereotypes still prevail (and how). We want to focus particularly in the efforts (if any) to subvert stereotypical gender meanings through the exposition of 'other' gendered/gender neutral presentations in media. We would also like to reflect on the possibilities offered by media for surpassing gender binarism and enabling different re/presentations. Works dealing with gendered bodies and emotions are most welcome as well as works that address the social responsibility of media in relation to sex-gender categories, differences and inequalities.</p> <p>We welcome contributions (5-10 minutes) on these questions that can lead to a productive debate on how genders are mediated today.</p>
<p>3.2.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin-top: 10px;">CATALÀ</div>	<p style="text-align: center;"><i>Creació i difusió musical a l'empareda de la tecnologia</i></p> <p>Jaume Radigales Babí (UB) Josep Lluís i Falcó (UB) Oriol Brugarolas Bonet (UB)</p>

	<p>Xosé Aviñoa Pérez (UB)</p> <p>En el taller està previst tractar els següents temes:</p> <p>Música i tecnologia: la tecnologia predeterminant. Conformació de la societat musical gràcies a les eines musicals. Les eines i els instruments, categories d'estructuració de la societat musical. Pensament analògic i pensament digital en la música. L'audiovisual: un mode de recepció de la música.</p>
<p>3.3.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Humanidades y documental</i></p> <p>Laura Valls (CSIC) Oliver Hochadel (IMF-CSIC) Carlos Taberner (UAB)</p> <p>En esta sesión se quieren explorar las posibilidades existentes y potenciales que ofrece el lenguaje audiovisual, multipantalla, para dar a conocer e interpretar la investigación que se hace desde el ámbito de las humanidades. La intención es compartir experiencias donde las humanidades y los medios audiovisuales se retroalimentan, como puede ser, por ejemplo, una tesis doctoral que ofrece el material de partida para una historia que se convertirá en un documental; o bien aprovechar el nuevo formato de la serie documental para explicar la investigación en curso de una campaña científica. También tienen cabida proyectos audiovisuales de carácter artístico, ensayístico, etc. con una mirada desde o hacia a las humanidades.</p> <p>Participará: Manel Arranz Griñán (RTVE) Juan José Ibañez (IMF-CSIC) Àlvar Martínez-Vidal (Universitat de València) Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe Institute of Technology) Àlex Sardà (15L Films) Gemma Soriano (RTVE)</p>

4. LES HUMANITATS A L'ENSENYAMENT

Coordina: Yolanda Aixelà

25 Octubre, 15.30-17.00

<p>4.1.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Las humanidades en los conservatorios: ¿justificación, transformación o extinción?</i></p> <p>Eva Esteve Roldán (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid/UNIR) Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música de Córdoba) Rafael Martín Castilla (UNIR) Víctor Pliego de Andrés (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)</p> <p style="text-align: right;">[TALLER CERRADO]</p> <p>Desde el plan del 66 (Decreto 2618/1966, BOE 254, de 24/10) hasta la actualidad las enseñanzas superiores de música se han ampliado considerablemente tanto en</p>
--	---

número de años, como en número de horas presenciales en los centros de estudios. Los dos años que se cursaban en la década de los noventa se duplicaron en el siglo XXI y la carga lectiva todavía aumentó más la tras el Real Decreto del 2010. Sin embargo, mientras el plan del 66 contenía las asignaturas de Estética e Historia de la Música, Historia de la Cultura y del Arte en cada uno de los dos cursos que entonces formaban las Enseñanzas Superiores de Música; la materia de Cultura, Pensamiento e Historia quedó reducida a 12 créditos en el plan actual de 240 créditos que, en la mayoría de los conservatorios, se reduce a dos cursos de Historia de la Música.

Esta drástica disminución de las humanidades con respecto a la totalidad de los estudios musicales superiores se acompaña del agravante de que las propias leyes han necesitado justificar la presencia de los contenidos teórico-humanísticos argumentando que aportaban el "verdadero carácter de enseñanza superior" (BOE 134, de 6/7/1995, p. 16607 y BOE 158, de 3/7/1999, p. 15473). ¿Están dividiéndose los estudios superiores musicales en las universidades como centros que promueven el pensamiento crítico, el análisis y la cultura, y los conservatorios destinados a la producción masiva de intérpretes virtuosos? ¿Es necesario transformar la presencia de las humanidades en los centros destinados a la interpretación? ¿Es posible conceder créditos de investigación por realizar un concierto o una composición?. El taller, cerrado a las introducciones iniciales por el número de coordinadores -pero abierto a la participación del público- busca generar un diálogo amplio sobre estas preguntas y muchas otras relacionadas con la utilidad de las humanidades en los conservatorios y su capacidad de transformación para adaptarse a nuevos retos y nuevos objetivos del siglo XXI.

4.2.

ESPAÑOL

Presentación de proyectos para hacer atractivos contenidos filosóficos complejos en el aula. Dos modelos: "Filosofía para pingüinos" y "La hoguera"

Joan González Guardiola (Universitat de les Illes Balears)

En el presente trabajo proponemos presentar dos modelos de acercamiento de contenidos para hacerlos atractivos a los alumnos de secundaria. Ambos modelos han sido probados ya con éxito y han obtenido resultados que se expondrán en el workshop. El primero de ellos, "Filosofía para pingüinos", es un ciclo de conferencias performativas en el que se mezclan exposición de conceptos, teatro, recitación de poemas, música, e intervención participativa en directo, con el objetivo de representar un contenido abstracto de la historia de la filosofía occidental. En la exposición explicaremos con ejemplos los casos de Kant (la distinción entre lo bello y lo sublime, fundamental en la estética contemporánea), Marx (la distinción valor de cambio y valor de uso y el concepto de la plusvalía) y Nietzsche (la voluntad de poder y el eterno retorno de lo mismo). Los conceptos escogidos tienen la dificultad suficiente como para evitar definitivamente la unilateralidad de una exposición magistral y apostar por la síntesis de un nuevo concepto de "formación humanística" que ponga en la base la síntesis de diversos campos con el objetivo común de afianzar la comprensividad. El segundo de los modelos, "La Hoguera", propone rescatar textos que fueron censurados en su momento, para hacer que los alumnos lleven a cabo una reflexión por su propia parte sobre la libertad de expresión y la censura. En este caso se mostrará Sócrates (que aunque no escribió textos fue condenado por sus palabras) y Nicolás de Cusa. Durante la presentación se intentará poner hincapié en lo que las metodologías de síntesis permiten ganar, y también se intentará presentar posibles problemáticas específicas de aplicación, así como compartir dudas y dificultades sobre el alcance y posibilidades de esta nueva manera de enfocar el aprendizaje de la conceptualidad de la filosofía en nuestro momento actual, cuando más amenazada está de convertirse en una "moda" vacía.

	<p><i>Observaciones:</i> Aunque la presentación será del proyecto, se podría llevar a cabo una muestra en directo del concepto de "performatividad abstracta" que está a la base de ambas propuestas.</p>
<p>4.3.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p><i>Enseñar historia en las escuelas medias y superiores: identidad, reflexiones críticas y aprendizajes activos</i></p> <p>Esther Martí Sentañes (Istituto di Storia dell'Europa mediterranea-CNR) Noemí Verdú Surroca (Universitat de Lleida)</p> <p>Actualmente hay un cambio de paradigma a nivel general en el ámbito educativo. Parece que las enseñanzas más tradicionales están en un segundo plano para dejar paso a "nuevas" metodologías más centradas en los estudiantes como sujetos activos de sus procesos de aprendizaje. El hecho de flexibilizar las metodologías favorece que se tengan en cuenta los diferentes tipos de aprendizaje y las inteligencias múltiples. También es importante que estos aprendizajes sean compartidos con los otros compañeros. De aquí la importancia del trabajo colaborativo, el cual no solamente favorece el intercambio de conocimiento y experiencias, sino que también favorece el compromiso de los estudiantes, las interacciones sociales y la comunicación, que desarrollen el pensamiento crítico, que contrasten ideas y que se responsabilicen de su aprendizaje. Y al mismo tiempo, el rol de los docentes es el de tutorizar, mediar, guiar, motivar, ayudar, etcétera.</p> <p>Por otra parte, en un momento de cambio social e identitario en nuestra sociedad la disciplina de la historia debería tener un papel crucial en las escuelas para favorecer una identidad europea global que sea a la vez capaz de respetar y preservar aquellas individuales y colectivas. Por ello en el mundo de las humanidades y más en concreto en el ámbito de historia es necesario reflexionar sobre cómo se enseña esta disciplina en concreto en las escuelas medias y superiores. Este es el principal objetivo del presente taller que propone debatir las diferentes posibilidades entre lo que se ha hecho hasta hora en la enseñanza y aprendizaje de la historia, analizar los distintos temarios, lo que se hace en la actualidad y proponer un debate útil para elaborar futuras propuestas que contribuyan en la optimización de dichos procesos de aprendizaje.</p>

5. ESPAI URBÀ I CONEIXEMENT

Coordina: Álvaro Girón

25 Octubre, 17.30-19.00

<p>5.1.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p>Museos en Transición</p> <p>Alfons Zarzoso Orellana (Museu d'Història de la Medicina de Catalunya) José Pardo-Tomás (IMF-CSIC)</p> <p>Proponemos un taller en donde se debatan propuestas innovadoras sobre museos y patrimonio en el espacio urbano.</p> <p>Partimos de la idea de que el museo como institución y como espacio se halla en transición desde los modelos clásicos a un modelo nuevo, todavía por concretar, pero</p>
--	---

	<p>que pasa por asumir la metáfora de "derribar los muros" que han separado al museo de los siglos XIX y XX del entorno urbano en el que se han ubicado.</p> <p>La idea es que el museo del siglo XXI debe ser un espacio público de debate: no es un espacio que preserva un conocimiento cerrado, validado por expertos y comunicado desde arriba al público; al contrario, debería ser un espacio público abierto al debate, a la co-producción de sentido para los objetos preservados allí o para las materialidades recuperadas para la discusión ciudadana.</p> <p>Solo así se contribuye al fomento de una ciudadanía participativa en la que el conocimiento no se recibe pasivamente, sino que se co-produce de acuerdo con los intereses plurales de la sociedad urbana contemporánea.</p> <p>El trabajo de discusión en el taller será articulado en torno a cuestiones relacionadas con el debate actual sobre el papel de las humanidades en esos espacios: - cómo seguir difuminando la frontera entre humanidades y ciencia, entre ciencias y humanidades - cómo utilizar los museos y los espacios urbanos musealizados / musealizables en tanto herramientas de co-producción de conocimiento - cómo conseguir que públicos plurales y epistemológicamente activos se sientan atraídos por propuestas generadas desde estos ámbitos.</p>
<p>5.2.</p> <p>ENGLISH</p>	<p style="text-align: center;"><i>Sounds and spaces</i></p> <p>Tess Knighton (ICREA, IMF-CSIC)</p> <p>Urban musicology is already established as a major line of inquiry within the Humanities. By nature transdisciplinary, relevant to all periods and with a global reach, urban musicology offers a conceptual portal into many fundamental aspects of social and cultural practice. It affords a way forward for the study of the complex dynamic between space, acoustic, sound, ritual, ceremony, performance, daily experience, emotional impact and expression, and social identity. To date most studies have focused on individual urban centres with little development of the potential for a comparative approach, whether synchronically or diachronically and whether at local, regional, national or global levels. This workshop offers the opportunity to discuss how a comparative approach might be developed, both conceptually and through the use of the tools for data collection and analysis that form part of the digital humanities. The workshop will take the form of an organized discussion based on the proposals received, which may include some case studies, but which should also address the wider theoretical issues.</p> <p>Included in this workshop:</p> <p>Maria Rosa De Luca (Università di Catania): <i>Historical soundscape study: Catania and Syracuse, two cities in the centre of Mediterranean sea</i></p> <p>This topic adopts the research method of Urban Musicology. Such a methodological approach, which is meant to interpret music in the physical, symbolic, social and cultural context of the city, has recently developed in such an interesting way that it has come to represent an ambitious area of historical musicological research. It develops and problematizes the reconstruction of the framework of relationships which underlies the various urban musical customs, according to an interpretive model based on concepts such as image, space, theatre, landscape, and representation. As a result, the focus of the historian tends to shift from the individual to the</p>

	<p>communities which (both physically and acoustically) occupy and shape the urban area through civil customs that over time identify the peculiar features of the city; here the relationship between rituality and music appears very close. In keeping with this research method, there is the concept of the urban scene. Relevant to a historiographical model which aims to create the sense of the historical narration in the constant interaction between spatial context and social and cultural usages, the urban scene comes into being when a part of the urban area presents an unusual density of communicative phenomena based on a conjunction of people, institutions and means which, on the one hand, emphasize the social and symbolic value of the tangible physical places, but, on the other, reflect the complexity of relationships based on conflicts and mediations within an organized system such as that of the city. In the urban scenes, the meaning of a cultural component such as music becomes substantial and enriching, an essential component of a complex network of relationships and meanings. This topic will examine a paradigmatic case-study: Catania and Syracuse's soundscapes between XVIIth and XVIIIth centuries, two cities located on the east coast of Sicily, in the centre of the Mediterranean Sea. The study will be founded by a specific "historical object": the ceremonials of religious and civil powers. The reason for this is that the processions with their chants, festivals and rites, accompanied by music, define the urban scenes of the two cities.</p>
<p>5.3.</p> <p>ENGLISH</p> <p>ESPAÑOL</p> <p>CATALÀ</p>	<p style="text-align: center;"><i>Caminar, escuchar, aprender: el "paseo sonoro" (soundwalk) como una herramienta epistemológica</i></p> <p>Sara Revilla Gútiéz (UAB) Ana M. Alarcón (ICA)</p> <p>Andra Mc Cartney (2014) redefinió el concepto de <i>soundwalk</i> como un proceso creativo e investigativo que implica escuchar, y a veces grabar, mientras se recorre un lugar a pie con el fin de ampliar la atención auditiva sobre aquellos sonidos descartados en situaciones cotidianas por ser ruidosos o insignificantes. Estos, a su vez, son contextualizados y utilizados con fines culturales, creativos, políticos o sociales. El concepto de <i>soundwalk</i> fue acuñado por el compositor y pedagogo canadiense R. Murray Schafer (1977) y significó, junto a otros conceptos como el de <i>soundscape</i>, un interesante cambio epistemológico que buscaba tomar conciencia de las diversas transformaciones acústicas que la industrialización y urbanización comportaron. Antropólogos como Steven Feld, por ejemplo, reconocen la gran influencia de la propuesta de Schafer en su obra. La idea de pasear escuchando, utilizando también otros sentidos como mecanismo epistemológico-espacial, está presente en varios contextos culturales, tal y como se ha descrito en las obras de Orlando Fals Borda, Luis Guillermo Vasco Uribe o el mismo Steven Feld, entre otros. En este taller se propondrá a los participantes que caminen escuchando y que escuchen caminando por puntos estratégicos del distrito de l'Eixample Dret de Barcelona. El paseo sonoro será no sólo experimentado sino también cuestionado como una herramienta epistemológica del entorno urbano. La actividad tendrá una duración de dos horas y empezará con una breve introducción a la idea del <i>soundwalk</i> en el contexto de la investigación sonora y musical, para finalizar con un espacio de discusión en torno a la experiencia y al proceso de "escucha en movimiento" como una posible contribución al conocimiento urbano local.</p> <p><i>Observaciones:</i> El taller podrá impartirse en castellano, catalán o inglés, dependiendo de las necesidades específicas del grupo de inscritos.</p>

6. TRANSDISCIPLINARIETAT I TRANSFERÈNCIA

Coordina: Tess Knighton

25 Octubre, 15.30-17.00

<p>6.1.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Nuevos paradigmas relacionales del reto postantropocéntrico</i></p> <p>Adrià Voltes Cobo (BAU-UV) Mara Martínez Morant (BAU-UV)</p> <p>La relación y consideración por parte de la comunidad científica para con los otros animales descansa sobre el sustento de la herencia mecanicista, pues éstos han sido descritos como engranajes desprovistos de psique, máquinas genéticas o dispositivos de estímulo-respuesta.</p> <p>Sin embargo, las mismas biociencias arquitectas de la frontera discursiva entre la especie humana y las otras especies, acumulan hoy un cuerpo de datos procedentes de disciplinas como la etología, las neurociencias y la biología evolutiva que agrietan el paradigma de la dualidad humanidad-animalidad.</p> <p>Un concepto que concierne a esa interrelación entre animales humanos y no-humanos que suscita relaciones somáticas es el parentesco, un hacer-con-convertirnos-en, donde pariente significa algo más, algo diferente a entidades conectadas por genealogía o ancestros. Es un parentesco de afinidad que establece un ensamblaje, una nueva praxis relacional interespecie, que se traslada a los otros animales convirtiéndoles en parientes, provocando la aparición de terminología que nombra al otro animal como refugiado, animal conviviente o animal de familia generadoras de expresión somática porque ordenan comportamientos a través de relaciones perceptibles entre unos y otros animales.</p> <p>La calidad de seres sintientes, la sintiencia, propia de todos los animales sean humanos o no, pone en cuestión la estabilidad del puente entre ciencia, ética y antropología, postulándose como criterio determinante en el debate postantropocentrista sobre la reconsideración de la relación que establecemos entre y para con seres sintientes.</p> <p>La sintiencia, pues, nos invita a una nueva práctica de correspondencia entre especies, la cual también requerirá la gestión de los retos lingüísticos asociados a la antroponegación y al antropomorfismo, los cuales tienden a servir de anclaje a la reafirmación de la primacía de la especie humana. Palabras clave: herencia mecanicista, humanidad-animalidad, animales humanos, animales no-humanos, parentesco, relaciones somáticas, sintiencia, postantropocentrismo, antroponegación, antropomorfismo.</p>
<p>6.2.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Compartiendo experiencias desde la investigación-acción participativa en salud y adolescencia</i></p> <p>Natàlia Lledó Carceller-Maicas (URV) Carmina Puig i Cruells (UOC)</p> <p>El presente taller propone reflexionar sobre las potencialidades y dificultades de aplicar e integrar la transdisciplinariedad a nuestras prácticas y proyectos profesionales. Para ello nos serviremos de la propia experiencia en varios proyectos de</p>

	<p>investigación-acción llevados a cabo en Catalunya: proyecto “Los malestares de los adolescentes. Estilos de vida, salud mental y estrategias profanas para afrontar la adversidad” financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2010-2013), el proyecto “The emotional distress of adolescents: lifestyles, mental Health and lay strategies used in managing adversity” financiado por la Fundació La Marató de TV3 (2010-2014), y el proyecto “Consumo de drogas y vulnerabilidades sociales en adolescentes” financiado por el Centro Reina Sofia de Investigación en Adolescencia y Juventud (2016-2018). Estos proyectos se han llevado a cabo gracias al trabajo conjunto, participativo y colaborativo de un extenso y variado equipo transdisciplinar de profesionales expertos en ciencias sanitarias, ciencias sociales, ciencias de la comunicación y ciencias educativas.</p> <p>La metodología del taller será eminentemente práctica. Los asistentes participaran en un espacio de reflexión y contraste teórico. Se invitará a todos a trabajar con situaciones, y experiencias propias ya que se pretende que la ilustración práctica sea aportada por los participantes. Se presentará el trabajo transdisciplinar y se mostraran los materiales elaborados en el proceso de construcción de conocimiento transdisciplinar: 1) dos guías de buenas prácticas: a) Orientaciones para las buenas prácticas en la atención psicosocial de jóvenes y adolescentes; y b) Orientaciones para las buenas prácticas en el abordaje de las Vulnerabilidades y el consumo de drogas en población adolescente y juvenil; y un Corto Documental: <i>Adolescències. Crisi, malestar i creixement</i>.</p> <p><i>Observaciones:</i> Duración: 2 horas (17.30-19.30) Materiales necesarios: Proyector, Acceso a internet, ordenador personal.</p>
<p>6.3.</p> <p>CATALÀ</p>	<p style="text-align: center;"><i>Disciplines bifronts</i></p> <p>Max Turull Rubinat (UB)</p> <p>El taller hauria de debatre i reflexionar sobre sobre les debilitats i les forteses d'aquelles disciplines "bifronts", o sigui, aquelles que beuen i viuen en la intersecció d'altres disciplines principals. Seria el cas de la història del dret, la història econòmica, la història de l'art, la història de la filosofia, la història de la literatura, etc. El conservadorisme acadèmic ha conduït a fraccionar el coneixement i ha acabat imposant una incomunicació entre disciplines i entre professionals (docents i investigadors) que acaba sent molt perjudicial. Si les humanitats aspiren a comprendre el mon, fraccionar de manera rígida i inflexible no permet una comprensió integral d'un mon complex i subtil. Per això es fa imprescindible reflexionar sobre els problemes que comporta aquesta compartimentació i fraccionament i cercar instruments per solucionar-ho.</p>

7. HOMO NARRANS

Coordina: Oliver Hochadel

26 Octubre, 15.30-17.00

<p>7.1.</p> <p>ENGLISH</p>	<p style="text-align: center;"><i>Narrativity matters: critical writing and the new futures of the humanities</i></p> <p>Araceli González Vázquez (IMF-CSIC)</p> <p style="text-align: right;">[CLOSED WORKSHOP]</p> <p>In the influential volume <i>Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography</i>, co-edited in 1986 by J. Clifford and G. E. Marcus, many different authors interestingly addressed the literary dimensions of the ethnographic and anthropological endeavors. <i>Writing Culture</i>, and the intense debates that followed its publication, are to be better understood within the so-called “linguistic” or “literary turn” taken by many researchers engaged in contemporary anthropological inquiries in the 1970s, the 1980s and the 1990s. Since then, many other publications have widely discussed the mainstream and the emerging genres of writing.</p> <p>In the last few years, some researchers have stressed that one of the greater present and future pursuits of the humanistic research is not only to explore alterity, but also to reflect critically on how we deal with alterity in the scripts or written texts (Willerslev 2016). Thus, narrativity, defined by Somers (1994: 614) as “an ontological condition of social life”, by Degnen (2017: 6) as the “vibrant process of storying lives”, or by Nicolosi (2017: 88) as the “epistemic bridge that allows us to interrelate scientific and literary discourse”, matters.</p> <p>In this workshop, some anthropologists, sociologists and linguists gather together in order to offer insights into their writing processes, and to discuss various issues related to the writing tasks associated to their humanistic research. Also, they will reflect on certain approaches that might be openly challenging the current praxis of humanistic writing. Of particular interest to all of them is to have in mind how the written words can better engage with the voices of the “Others”. The contributors will be presenting their humanistic knowledge-making practices, and examining their link to narrativity “matters”.</p> <p>Titles of the presentations of the workshop:</p> <p>Yolanda Aixelà Cabré (IMF-CSIC): “Restoring Memories to Balance Euro-African Pasts: Confronting Riffian and Spanish Voices of the Spanish Protectorate”</p> <p>Montserrat Benítez Fernandez (EEA-CSIC): “Becoming unique: The textual fixation of oral traditions”</p> <p>Céline Camus (IMF-CSIC): “Indigenous voices matter: is decolonizing knowledges possible through writing differently and employing anti-oppressive methods only?”</p> <p>Araceli González Vázquez (IMF-CSIC): “A Genealogy of the Concept of Ontography”.</p>
----------------------------	---

7.2.

ESPAÑOL

El detonante lúdico: los videojuegos. Cultura contemporánea y aprendizajes útiles de las humanidades

Íñigo Mugueta Moreno (Universidad de Navarra)

[TALLER CERRADO]

Parte 1. Los *Historical Game Studies* como ejemplo de detonante lúdico.

El taller tendrá dos partes diferenciadas: una primera en la que se abordará el estudio de temáticas relacionadas con los trabajos del proyecto de investigación Historia y Videojuegos, enmarcadas dentro de la línea de investigación que se conoce hoy en día como *Historical Game Studies*, dentro de la cual se presentarán las posibilidades didácticas y el rigor histórico que un videojuego de estrategia como *Europa Universalis IV* posee, se estudiarán los discursos de videojuegos históricos anteriores a los años 90, y se abordarán las polémicas suscitadas en los últimos tiempos en torno a videojuegos como *Kingdom Come Deliverance* y al papel que el rigor histórico debe tener en este tipo de producciones.

Parte 2. La cultura contemporánea y los aprendizajes digitales y útiles como consecuencia.

La segunda parte del taller girará en torno a dos cuestiones fundamentales: el papel que las TIC's tienen en la formación de la cultura y las prácticas letradas de los jóvenes en la actualidad, y la relación de los videojuegos con los mundos de ficción. La hipótesis que planteamos para el debate, es que los videojuegos constituyen hoy en día una punta de lanza que sirve de estímulo o de detonante, para el desarrollo de competencias, intereses, investigaciones... que se producen fuera del ámbito escolar y que los jóvenes realizan en solitario o en compañía de amigos (presenciales o virtuales). Por tanto, tratamos de reflexionar sobre la necesidad de incorporar a las Humanidades nuevos referentes académicos que recojan tanto el bagaje intelectual que circula por las redes y que en gran medida poseen los jóvenes, como las herramientas electrónicas que estos utilizan con naturalidad y gran competencia.

Una reflexión de fondo que cabe avanzar sería si es deseable que las Humanidades respondan o pretendan responder a las necesidades de los mercados, formando personas capaces de aportar su visión particular, humanística, a la empresa y a la producción de productos culturales. En esta línea habrá intervenciones sobre el desarrollo de nuevas competencias tecnológicas en el ámbito de las Humanidades, y sobre el papel de los videojuegos en la educación. Finalmente, Antonio Planells de la Maza explicará la importancia actual de los mundos de ficción.

El taller contará con intervenciones de los siguientes participantes:

Eva Tobalina (Universidad Internacional de La Rioja)

Ignacio Medel (Universidad Internacional de La Rioja)

Alejandro Martínez y Laura Miquel (Institut Milà i Fontanals)

Jesús Brufall (Universidad de Lleida)

Xavier Rubio (Universidad de Edimburgo)

Antonio Planells (Universidad Pompeu Fabra)

Rut Contreras (Universidad de Vic/Autónoma de Barcelona)

<p>7.3.</p> <p>ENGLISH</p>	<p style="text-align: center;"><i>How did Cybele Turn into Siri?</i></p> <p>Funda Bilgen-Steinberg (Ankara University, Film University Babelsberg Konrad Wolf)</p> <p>From Neolithic Ages in which women were not only the controller but also the maker of the discourse has shifted. From being considered as something sacred according to which many important domains of life were organized in accordance with, menstruation changed names to “sickness” even in some societies. In visual and oral stories, women have shifted from the active storyteller to the pacified listener, and the stories told by men not only depicts female either as saints or whores, caregivers or destructive monsters, stories told for women aimed at taming and preaching women. By having a look at some iconic, indexical and symbolical figures ranging from the Anatolian goddess Cybele, Decameron, Dede Korkut Tales, Canterbury Tales, The Lady of Shallot to Apple’s use of Siri and to female cyborgs, this workshops aims at excavating into the male-centric discourse embedded in storytelling traditions and demystifying the different representations of the archetypal female figure in these. By applying the three phases of the Positioning Theory that are first-, second-, and third-order positioning in which, positioning is challenged by others; the position is challenged; someone is positioned referring to a previous episode, this workshop aims at with a selection of visual and verbal kinds of stories how Homo Sapiens lost its female narrative voice, its credibility and its “wisdom”. Through a micro-cultural analysis of the selected works, it analyzes some universal archetypes that exist in patriarchal collective unconsciousness; therefore, in Homo Narrans’ stories as well as the socially constructed femininity especially in conjunction with the moral codes.</p>
--	--

8. LES HUMANITATS AMBIENTALS

Coordina: Débora Zurro

26 Octubre, 15.30-17.00

<p>8.1.</p> <p>ESPAÑOL</p>	<p style="text-align: center;"><i>Debates en torno al estudio del Antropoceno; café-terapia para paleoecólog@s y arqueólog@s</i></p> <p>Débora Zurro (IMF-CSIC) Encarni Montoya (ICTJA- CSIC)</p> <p>El estudio del cambio climático en dinámicas de largo recorrido es de forma creciente protagonista en la investigación actual. El uso de conceptos como antropoceno o antropización aparece de forma creciente en todos los niveles de investigación, incluyendo también ámbitos divulgativos. Así, no sólo la reconstrucción paleoambiental sino también otras cuestiones como los cambios en la cubierta vegetal inducidos por actividad humana, la expansión de la actividad agrícola o la introducción de nuevas especies son cada vez más frecuentes como temas de investigación.</p> <p>Con frecuencia arqueología y paleoecología comparten contextos de estudio, y en ocasiones hasta los objetivos, de manera que nos encontramos en un escenario de fusión de perspectivas y en el que las mismas técnicas, materiales e incluso marcos teóricos son empleados desde ambas disciplinas.</p>
--	---

Además, nos encontramos en un momento en el que la transdisciplinariedad constituye prácticamente una condición para poder desarrollar una investigación de calidad. Sin embargo, en numerosos ámbitos se trabaja en paralelo y de forma totalmente desconectada, desconociendo las perspectivas que los otros aplican y probablemente arrastrando en ocasiones prejuicios.

Las Humanidades Ambientales reconocen estas dinámicas comunes y parecen generar un nuevo escenario alejado de aspectos disciplinarios y diseñado en base a los objetivos de investigación.

Nuestra intención es plantear una sesión de carácter distendido, lejos de los marcos académicos al uso, en el que se pueda plantear un debate en torno a esos prejuicios, los puntos de conexión y desconexión y los pasos necesarios para una investigación realmente integrada.